



El suscrito Representante Legal de la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS** con **NIT 900.691.687-8**, Dando cumplimiento a lo establecido en los numerales 5 y 6 del párrafo 2 del artículo 364-5 del Estatuto Tributario.

CERTIFICA:

1. Que la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS** con **NIT 900.691.687-8**, durante el año gravable 2024 no obtuvo ingresos brutos superiores a 3.500 UVT (COP 164.727.500 millones de pesos).
2. Que las personas relacionadas a continuación ostentan los siguientes cargos directivos y gerenciales en la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS** con **NIT 900.691.687-8**:
 1. Carlos Uriel Botero Mejía C.C 10.253.956 – Rep. Legal y/o presidente.
 2. Sara Valeria León Ruiz C.C 1.000.047.552 – Suplente R.L
 3. Luz Eugenia Barrero Taborda C.C 30.316.435 – Miembro Junta
 4. Hernán Ramírez Londoño C.C 4.406.722 – Miembro Junta
3. Que las personas indicadas en el numeral anterior no se les paga remuneración mensual alguna por sus cargos.

Se expide el presente certificado para efectos del trámite del Régimen Tributario Especial ante la Dirección De Impuestos y Aduanas Nacionales DIAN, a los 14 días del mes de mayo de 2025.

Carlos Uriel Botero Mejía
Representante Legal

C.C 10.253.956



CARLOS URIEL BOTERO MEJIA el suscrito Representante Legal y/o Presidente de la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS con NIT 900.691.687-8** Dando cumplimiento a lo establecido en el numeral 3 del artículo 364-3 del Estatuto Tributario y numeral 5 del artículo 1.2.1.5.1.8 del Decreto Reglamentario 2150 de 2017 –Decreto 1625 de 2016

CERTIFICO:

Que el suscrito Carlos Uriel Botero Mejía, el representante legal suplente, ni los miembros de los órganos de dirección, ni sus fundadores en ejercicio de sus funciones y actividades ordinarias han sido declarados responsables penalmente por ningún delito contra la administración pública, el orden económico social ni contra el patrimonio económico, haciendo uso del nombre de la entidad para la comisión de delitos, según consta en los certificados de antecedentes judiciales que se pueden consultar en la página:

<https://antecedentes.policia.gov.co:7005/WebJudicial/>.

Así mismo certifico que el suscrito, el representante legal suplente, ni los miembros de los órganos de dirección, ni sus fundadores, han sido sancionados con la declaración de caducidad por contratos celebrados con entidades públicas, haciendo uso del nombre de la entidad.

Dada en la ciudad de Armenia, a los 14 días del mes de mayo de 2025 con destino a la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales DIAN.

Cordialmente,

Carlos Uriel Botero Mejía
Representante Legal
C.C 10.253.956



SÍGANOS EN: [facebook](#) [YouTube](#) www.cinegratisconcrispetas.com Cel. 313 7377375 cinegratisconcrispetas@gmail.com

NIT. 900.691.687-8

En mi calidad de Representante Legal

CERTIFICO:

1. Que nuestra Fundación no aplica para registrar la “Memoria Económica”, porque nuestros ingresos brutos, incluidas ganancias ocasionales del año gravable 2024, no alcanzaron 160.000 UVT (\$7.530.400.000). Art. 356-3 E.T
2. De igual forma y de conformidad con el artículo 1.2.1.5.1.27 del decreto 2150 del 2017, no aplica para asignaciones permanentes.

Para constancia se firma a los 14 días del mes de mayo de 2025.

Carlos Uriel Botero Mejía
Representante Legal
C.C 10.253.956



ESTADO DE SITUACION FINANCIERA AL FINAL DEL PERIODO

Desde: enero 01, 2024 Hasta: diciembre 31, 2024

Cuenta	Nombre Cuenta	Auxiliar	Subcuenta	Cuenta	Grupo	Clase
1	ACTIVO					59,150,136
11	EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO				20,785,294	
1105	FONDOS EN CAJA			8,804,414		
110505	FONDOS EN CAJA GENERAL		8,804,414			
11050501	Caja General	8,804,414				
1120	FONDOS EN CUENTAS DE AHORRO			11,980,880		
112005	BANCOS		11,980,880			
11200501	Davivienda Ahorros No. 13060 7059 4249	11,980,880				
13	CUENTAS COMERCIALES POR COBRAR Y OTRAS CUENTAS PO				8,438,000	
1305	CLIENTES			800,000		
130505	CLIENTES NACIONALES		800,000			
13050501	Cxc Clientes	800,000				
1399	PROVISIONES			7,638,000		
139925	CUENTAS POR COBRAR A SOCIOS Y ACCIONISTA		7,638,000			
13992501	Cuentas Por Cobrar A Socios Y Accionista	7,638,000				
15	PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO				29,926,842	
1524	EQUIPO DE OFICINA			29,926,842		
152495	OTROS EQUIPOS DE OFICINA		29,926,842			
15249501	Iva Mayor Valor Del Costo En Equipo De Oficina	636,840				
15249502	Crispetera Olla 12 Oz	1,050,000				
15249503	Bluy Modelo Bdp 3100	200,000				
15249504	Escritorio De Oficina	230,000				
15249505	Modelo De Costo	154,500				
15249506	Juegos Didacticos	146,200				
15249507	Sillas	900,000				
15249508	Control De Luces My 3.0	450,000				
15249509	Escalera De Aluminio En Tijera No. 9	270,550				
15249510	Modelo De Revaluacion	21,201,910				
15249511	Camara Canon Eos 80d Dslf 18-135 Mm	4,686,842				
2	PASIVO					-2,995,477
23	INSTRUMENTOS FINANCIEROS EN CUENTAS POR PAGAR				-2,995,477	
2355	DEUDAS CON ACCIONISTAS O SOCIOS			0		
235510	SOCIOS		0			
2365	RETENCION EN LA FUENTE			-2,995,477		
236515	HONORARIOS		-1,143,727			
23651501	Rte.fte. Honorarios (10%)	-1,143,727				
236525	SERVICIOS		-1,705,330			
23652501	Rte.fte. Servicios Generales Declarantes (4%)	-1,052,880				
23652502	Rte.fte. Servicios Generales No Declarantes (6%)	-544,450				
23652503	Rte.fte. Servicios Transporte Nal. Carga (1%)	-20,000				
23652508	Rte.fte. Servicios Integrales De Salud Prestado Por Ips 2%	-88,000				
236530	ARRENDAMIENTOS		-6,792			
23653001	Rte.fte. Arrendamientos Bienes Inmuebles (3.5%)	400				
23653002	Rte.fte. Arrendamientos Bienes Muebles (4%)	-7,192				
236540	COMPRAS		-139,628			
23654001	Rte.fte. Compras Declarantes (2.5)	-138,561				
23654003	Rte.fte. Compras Combustible (0.1 %)	-1,067				
3	PATRIMONIO					-56,154,659
31	CAPITAL SOCIAL				-16,000,327	
3115	APORTES SOCIALES			-16,000,327		
311505	CUOTAS O PARTES DE INTERES SOCIAL		-16,000,327			
31150501	Cuotas Y Partes De Interes Social	-15,000,327				
31150502	Luz Eugenia Barrero Taborda	-1,000,000				
32	SUPERAVIT DE CAPITAL				-40,154,333	
3210	DONACIONES				-40,154,333	



ESTADO DE SITUACION FINANCIERA AL FINAL DEL PERIODO

Desde: enero 01, 2024 Hasta: diciembre 31, 2024

Cuenta	Nombre Cuenta	Auxiliar	Subcuenta	Cuenta	Grupo	Clase
321005	EN DINERO		-14,362,834			
32100501	En Dinero	-14,362,834				
321010	EN VALORES MOBILIARIOS		-5,323,682			
32101001	En Valores Mobiliarios	-636,840				
32101002	Camara Canon Eos 80 D 18-135 Mm	-4,686,842				
321015	EN BIENES MUEBLES		-20,467,817			
32101501	En Bienes Muebles	-20,467,817				
36	RESULTADOS DEL EJERCICIO					0
3605	UTILIDAD DEL EJERCICIO				0	
360501	UTILIDADES		0			
360505	UTILIDAD DEL EJERCICIO		0			
36050501	Resultados Del Ejercicio	0				

UTILIDAD DEL PERIODO

0

UTILIDAD ACUMULADA EN EL EJERCICIO

0

Mónica Rivillas Hurtado
Contadora Pública
T. P. 31212-7
NIT. 24.603.775-5

MONICA RIVILLAS HURTADO
CONTADOR Y/O AUDITOR

Hernán Ramírez Londoño

HERNAN RAMIREZ LONDOÑO
REVISOR FISCAL

Carlos Uriel Botero Mejía

CARLOS URIEL BOTERO MEJIA
REPRESENTANTE LEGAL



ESTADO DE RESULTADO Y OTRO RESULTADO INTEGRAL DEL PERIODO

Desde: enero 01, 2024 Hasta: diciembre 31, 2024

Cuenta	Nombre Cuenta	Auxiliar	Subcuenta	Cuenta	Grupo	Clase
4	INGRESOS					-131,777,474
41	OPERACIONALES					-130,162,930
4170	OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS COMUNITARIOS- SOCIALE			-180,512,930		
417020	EXHIBICION DE FILMES Y VIDEOCINTAS		-156,868,930			
41702003	Taller De Cine Comunitario	-50,000,000				
41702004	Sala Concertada	-74,868,930				
41702005	Exhibicion De Filmes Y Videocintas	-32,000,000				
417030	ACTIVIDAD TEATRAL-MUSICAL Y ARTISTICA		-23,644,000			
41703001	Actividad Teatral-musical Y Artistica	-15,644,000				
41703008	Beca Investigacion Creacion Y Premios	-8,000,000				
4175	DEVOLUCIONES EN VENTAS (DB)			50,350,000		
417501	DEVOLUCIONES EN VENTA		50,350,000			
41750106	Devolucion En Prestacion De Servicios	50,350,000				
42	NO OPERACIONALES					-1,614,544
4210	FINANCIEROS			-2,740		
421005	INTERESES		-2,740			
42100501	Intereses Financieros	-2,740				
4250	RECUPERACIONES			-11,804		
425050	REINTEGRO DE OTROS COSTOS Y GASTOS		-11,804			
42505001	Reintegro De Otros Costos Y Gastos	-11,804				
4295	DIVERSOS			-1,600,000		
429509	SUBVENCIONES		-1,600,000			
42950902	Donaciones Recibidas	-1,600,000				
5	GASTOS					131,777,474
51	OPERACIONALES DE ADMINISTRACION					130,497,217
5110	HONORARIOS			24,381,270		
511030	ASESORIA FINANCIERA		1,280,000			
51103001	Asesoría Financiera	1,280,000				
511095	OTROS		23,101,270			
51109501	Otros Honorarios	23,101,270				
5120	ARRENDAMIENTOS			6,552,428		
512010	CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES		6,372,628			
51201001	Arrendamiento Construccion Y Edificaciones	6,372,628				
512060	ACUEDUCTOS PLANTAS Y REDES		179,800			
51206001	Acueductos Plantas Y Redes	179,800				
5135	SERVICIOS			52,894,387		
513505	ASEO Y VIGILANCIA		540,000			
51350501	Aseo Y Vigilancia	540,000				
513510	TEMPORALES		31,044,000			
51351001	Temporales	31,044,000				
513525	ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO		495,300			
51352501	Acueducto Y Alcantarrillado	495,300				
513530	ENERGIA ELECTRICA		1,551,737			
51353001	Energía Eléctrica	1,551,737				
513535	TELEFONO		263,350			
51353501	Telefono	263,350				
513595	OTROS		19,000,000			
51359501	Otros Servicios Y Asistencias	19,000,000				
5140	GASTOS LEGALES			1,636,000		
514010	REGISTRO MERCANTIL		1,636,000			
51401001	Gastos Registro Mercantil	1,636,000				
5145	MANTENIMIENTO Y REPARACIONES			3,029,200		
514510	CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES		360,200			
51451001	Mantenimiento Y Reparaciones	360,200				
514520	EQUIPO DE OFICINA		2,239,000			

ESTADO DE RESULTADO Y OTRO RESULTADO INTEGRAL DEL PERIODO

Desde: enero 01, 2024 Hasta: diciembre 31, 2024

Cuenta	Nombre Cuenta	Auxiliar	Subcuenta	Cuenta	Grupo	Clase
51452001	Equipo De Oficina	2,239,000				
514540	FLOTA Y EQUIPO DE TRANSPORTES		430,000			
51454001	Flota Y Equipo De Transportes	430,000				
5150	ADECUACION E INSTALACION			14,173,140		
515010	ARREGLOS ORNAMENTALES		14,173,140			
51501001	Arreglos Ornamentales	14,173,140				
5155	GASTOS DE VIAJE			19,017,835		
515520	PASAJES TERRESTRES		19,017,835			
51552001	Pasajes Terrestre	19,017,835				
5195	DIVERSOS			8,812,957		
519510	LIBROS SUSCRIPCIONES PERIODICOS Y REVISTAS		1,066,996			
51951001	Gastos Diversos Libros Suscripciones Y Revistas	1,066,996				
519530	UTILES- PAPELERIA Y FOTOCOPIAS		120,168			
51953001	Utiles Papeleria Y Fotocopias	120,168				
519595	OTROS		7,625,793			
51959501	Otros Gastos Diversos	7,537,583				
51959502	Insumos Y Materiales Para Eventos	88,210				
53	NO OPERACIONALES				1,280,257	
5305	FINANCIEROS			1,279,190		
530505	GASTOS BANCARIOS		1,016,101			
53050501	Gastos Bancarios	1,016,101				
530595	OTROS		263,089			
53059501	Gravamen A Los Movimientos Financieros Deducible	85,388				
53059502	Gravamen A Los Movimientos Financieros No Deducibles	177,701				
5315	GASTOS EXTRAORDINARIOS			1,067		
531520	IMPUESTOS ASUMIDOS		1,067			
53152001	Impuestos Asumidos	1,067				

UTILIDAD DEL PERIODO

Monica Rivillas Hurtado
 Contadora Publica
 T. P. 312127
 NIT. 24.603775-5

MONICA RIVILLAS HURTADO
 CONTADOR Y/O AUDITOR

Hernan Ramirez Londoño

HERNAN RAMIREZ LONDOÑO
 REVISOR FISCAL

0
Carlos Uriel Botero Mejia

CARLOS URIEL BOTERO MEJIA
 REPRESENTANTE LEGAL

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)**

NOTAS DE CARÁCTER GENERAL

Nota No. 1 Información general de la Entidad.

FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS identificada con el NIT. 900.691.687-8, con domicilio principal en la ciudad de Circasia, Quindío fue constituida mediante escritura pública, como aparece en el certificado de existencia adjunto.

El objeto principal de la FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS es:

OBJETO: LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA FUNDACIÓN SERÁN: 1. DESARROLLAR PROGRAMAS CON EL FIN DE MITIGAR Y PREVENIR EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN LA POBLACIÓN RURAL. 2. GENERAR PROGRAMAS DE SANO ESPARCIMIENTO ENFOCADOS A LA POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL DEL CAMPO Y EN LOS BARRIOS MÁS VULNERABLES DEL QUINDÍO. 3. GESTIONAR PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS QUE FOMENTEN EL ARTE Y LA CULTURA EN EL CAMPO. 4. PREVENIR LA DESERCIÓN DE LOS NIÑOS Y JÓVENES CAMPESINOS E INCULCAR Y PROMOVER, EL RELEVO GENERACIONAL EN EL CAMPO. 5. FOMENTAR Y DESARROLLAR EL EMPRENDIMIENTO CULTURAL EN EL CAMPO.

DESARROLLO DEL OBJETO SOCIAL. PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS FINES Y EL DESARROLLO DEL OBJETO PROPUESTO LA FUNDACIÓN PODRÁ: 1. ORGANIZAR LAS CONDICIONES PARA DESARROLLAR SUS PROPIAS ACTIVIDADES, CELEBRAR CONTRATOS O CONVENIOS Y ASOCIARSE CON OTRAS ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO, DE CARÁCTER INSTITUCIONAL, NACIONAL O INTERNACIONAL. 2. REALIZAR, PATROCINAR, ORGANIZAR, SISTEMATIZAR

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)**

TODA CLASE DE EVENTOS, EN EL PAÍS O EN EL EXTERIOR, QUE CONTRIBUYAN AL CUMPLIMIENTO DEL PRESENTE OBJETO SOCIAL. 3. APOYAR, PATROCINAR Y / O FACILITAR LA EJECUCIÓN DE IDEAS PRESENTADAS POR PERSONAS O GRUPOS, CUYOS PROPÓSITOS Y OBJETIVOS CONCUERDEN CON LOS DE LA FUNDACION. 4. DISEÑAR Y DESARROLLAR MECANISMOS DE FINANCIACIÓN Y CO-FINANCIACIÓN, INVERSIONES A NIVEL NACIONAL, INTERNACIONAL, NECESARIOS PARA EL FINANCIAMIENTO Y SOSTENIMIENTO DE LA FUNDACIÓN, SUS ACTIVIDADES Y PROYECTOS, UTILIZANDO EN AMBOS CASOS LOS SISTEMAS DE COOPERACIÓN, ADMINISTRACIÓN DELEGADA DE RECURSOS, O CUALQUIER AFRO MEDIO. 5. REALIZAR ACTIVIDADES Y PROGRAMAS QUE PROPENDAN POR EL DESARROLLO INTEGRAL Y GREMIAL DE LOS BENEFICIARIOS DE LA FUNDACION. 6. EFECTUAR TODAS LAS OTRAS ACTIVIDADES Y OPERACIONES ECONÓMICAS RELACIONADAS DESDE O DIRECTAMENTE CON EL OBJETO SOCIAL, PARA EL DESARROLLO DEL MISMO, EL BIENESTAR DE LOS ASOCIADOS Y LA ADQUISICIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA FUNDACION. 7. REALIZAR, DIRECTA O INDIRECTAMENTE, POR CUENTA PROPIA O AJENA, SOLA O MEDIANTE CONSORCIOS, UNIONES TEMPORALES O ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES U ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL O ENTIDADES DEL SECTOR PRIVADO, NACIONALES O EXTRANJERAS, TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES ENCAMINADAS A: PROYECTAR, EJECUTAR, ADMINISTRAR, COORDINAR, CONTROLAR O EVALUAR PLANES, PROGRAMAS O PROYECTOS, ORIENTADOS A BUSCAR EL BIENESTAR DE LOS ASOCIADOS Y EL DE LOS PARTICULARES, PARA TALES EFECTOS PODRÁ ASOCIARSE, FUSIONARSE, PARTICIPAR EN UNIONES TEMPORALES, CONSORCIOS Y ELABORAR CONVENIOS CON OTRAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS QUE DESARROLLEN EL MISMO O SIMILAR OBJETO.

Nota No. 2 Base de preparación y políticas contables.

Los estados financieros de la FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS, se han elaborado de acuerdo con el anexo 2 del Decreto 2420 de 2015 emitido por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo que incorpora la Norma Internacional Financiera de Información para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las Pymes) emitida por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB).

- **Moneda de presentación y moneda funcional:** Los recursos y hechos económicos se reconocen en la moneda funcional que es el peso colombiano, de acuerdo con las disposiciones legales. Las transacciones en monedas distintas a la moneda funcional se convierten al tipo de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos en moneda extranjera, se han convertido a pesos colombianos utilizando los tipos de cambio a la fecha de cierre de cada período.

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

- **Transacciones en moneda extranjera:** Moneda extranjera es aquella diferente de la moneda funcional de una entidad. Las transacciones en monedas extranjeras son inicialmente registradas al tipo de cambio de la moneda funcional de la entidad a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios denominados en moneda extranjera son convertidos al tipo de cambio de la moneda funcional a la fecha de su liquidación o la fecha de cierre del estado de situación financiera. Todas las diferencias de esta traducción son llevadas a utilidades o pérdidas.
- **Periodo Contable:** Los estados financieros presentan razonablemente el corte de cuentas al 31 de diciembre de 2024.
- **Importancia Relativa o Materialidad:** Las omisiones o inexactitudes de partidas son materiales o tienen importancia relativa se pueden, de manera individual o en su conjunto, influir en las decisiones económicas tomadas por los usuarios sobre la base de los estados financieros. Los estados financieros desglosan los rubros específicos conforme a las normas legales; la materialidad se determina con relación al activo total, al pasivo total, al patrimonio y a los resultados del ejercicio.
- **Valor razonable de activos y pasivos:** En ciertos casos las NIIF requieren que activos y pasivos sean registrados a su valor razonable. El valor razonable es el monto al cual un activo puede ser comprado o vendido o el monto al cual un pasivo puede ser incurrido o liquidado en una transacción actual entre partes debidamente informadas en condiciones de independencia mutua, distinta de una liquidación forzosa. Las bases para la medición de activos y pasivos a su valor razonable son los precios vigentes en mercados activos. En su ausencia, la entidad estima dichos valores basada en la mejor información disponible, incluyendo el uso de modelos u otras técnicas de valuación.
- **Base contable de acumulación (o devengo):** La Fundación Cine Gratis Con Crispetas, elabora sus estados financieros, excepto en lo relacionado con la información sobre flujos de efectivo, utilizando la base contable de acumulación (devengo o causación). Las partidas se reconocerán como activos, pasivos, patrimonio, ingresos o gastos cuando satisfagan las definiciones y los criterios de reconocimiento para esas partidas.
- **Reconocimiento de ingresos de actividades ordinarias:** Los ingresos son reconocidos en la medida que es probable que los beneficios económicos fluirán a la entidad y los ingresos pueden ser confiablemente medidos. Los ingresos son medidos al valor razonable del pago recibido, excluyendo descuentos,

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

rebajas y otros impuestos a la venta. Se considera que el monto de los ingresos no se puede medir confiablemente hasta que no se hayan resuelto todas las contingencias relativas a la venta. La entidad basa sus estimaciones en información suministrada por el agente que controla el mercado, teniendo en cuenta el tipo de cliente, tipo de transacción y los términos específicos de cada contrato.

- **Impuestos, gravámenes y tasas:** La provisión para el impuesto sobre la renta se calculará a la tasa oficial que se establezca por el gobierno nacional para las entidades como la Fundación, por el método de causación, sobre la mayor entre la renta presuntiva o la renta líquida fiscal. El efecto de las diferencias temporarias que impliquen el pago de un menor o mayor impuesto sobre la renta en el año corriente se contabiliza como impuesto diferido crédito o débito respectivamente a las tasas de impuestos vigentes, siempre que exista una expectativa razonable de que tales diferencias se revertirán en el futuro y además para el activo, que en ese momento se generará suficiente renta gravable.

El impuesto diferido si lo hubiere, se reconoce a partir de las diferencias entre los importes en libros de los activos y pasivos en los estados financieros y sus bases fiscales correspondientes (conocidas como diferencias temporarias). Los pasivos por impuestos diferidos se reconocen para todas las diferencias temporarias que se espera incrementen la ganancia fiscal en el futuro. Los activos por impuestos diferidos se reconocen para todas las diferencias temporarias que se espera reduzcan la ganancia fiscal en el futuro, y cualquier pérdida o crédito fiscal no utilizado. Los activos por impuestos diferidos se miden al importe máximo que, sobre la base de la ganancia fiscal actual o estimada futura, es probable que se recuperen.

El importe en libros neto de los activos por impuestos diferidos se revisa en cada fecha sobre la que se informa y se ajusta para reflejar la evaluación actual de las ganancias fiscales futuras. Cualquier ajuste se reconoce en el resultado del periodo.

- **Uso de estimaciones:** La preparación de los estados financieros de acuerdo con el nuevo marco de información contable, requiere que la administración haga estimaciones y presunciones que podrían afectar los importes registrados de los activos, pasivos y resultados.

Una estimación contable es un ajuste al importe en libros de un activo o de un pasivo, o al importe del consumo periódico de un activo, que procede de la

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

evaluación de la situación actual de los activos y pasivos, así como de los beneficios futuros esperados y de las obligaciones asociadas a estos.

Los cambios en estimaciones contables proceden de nueva información o nuevos acontecimientos y, por consiguiente, no son correcciones de errores. Cuando sea difícil distinguir un cambio en una política contable de un cambio en una estimación contable, el cambio se tratará como un cambio en una estimación contable.

- **Instrumentos financieros:** Un instrumento financiero es un contrato que da lugar a un activo financiero de La Fundación Cine Gratis con Crispetas y a un pasivo financiero o a un instrumento de patrimonio de otra. Estas operaciones son valoradas al valor razonable al cierre del año y se afectan los resultados del periodo.
- **Efectivo y equivalentes al efectivo:** El efectivo y los equivalentes de efectivo están representados por el efectivo, disponible en bancos y las inversiones con un vencimiento dentro de los tres meses siguientes a su adquisición con un riesgo insignificante en los cambios de valor.
- **Inventarios:** La Fundación Cine Gratis con Crispetas medirá los inventarios, cuando los tenga o cuando desarrolle alguna actividad comercial de compra y venta de cualquier mercadería, al importe menor entre el costo y el precio de venta estimado menos los costos de terminación y venta.
- **Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar:** La mayoría de las ventas, cuando las halla, se realizan con condiciones de crédito normales, y los importes de las cuentas por cobrar no tienen intereses. Cuando el crédito se amplía más allá de las condiciones de crédito normales, las cuentas por cobrar se miden a costo amortizado utilizando el método de interés efectivo. Al final de cada periodo sobre el que se informa, los importes en libros de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar se revisan para determinar si existe alguna evidencia objetiva de que no vayan a ser recuperables. Si es así, se reconoce inmediatamente en resultados una pérdida por deterioro del valor.
- **Acreedores comerciales:** Los acreedores comerciales son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no tienen intereses. Los importes de acreedores comerciales denominados en moneda extranjera se convierten a la tasa de cambio vigente en la fecha sobre la que se informa. Las ganancias o pérdidas por cambio de moneda extranjera se incluyen en otros gastos o en otros ingresos.

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

Nota No. 3 Efectivo y equivalentes al efectivo

El efectivo y equivalentes de efectivo no tienen restricciones o gravámenes que limiten su disposición.

EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO	20,785,294
FONDOS EN CAJA	8,804,414
FONDOS EN CAJA GENERAL	8,804,414
CAJA GENERAL	8,804,414
FONDOS EN CUENTAS DE AHORRO	11,980,880
BANCOS	11,980,880
DAVIVIENDA AHORROS No. 13060 7059 4249	11,980,880

Nota No. 4 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar

CUENTAS COMERCIALES POR COBRAR Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR	8,438,000
CLIENTES	800,000
CLIENTES NACIONALES	800,000
CXC CLIENTES	800,000
PROVISIONES	7,638,000
CUENTAS POR COBRAR A SOCIOS Y ACCIONISTA	7,638,000
CUENTAS POR COBRAR A SOCIOS Y ACCIONISTA	7,638,000

Nota No. 5 Muebles y Enseres

Los muebles y enseres que posee la Fundación Cine Gratis con Crispetas, están relacionados de la siguiente forma; los cuales han sido adquiridos durante el desarrollo de la actividad y de los programas que ejecutó durante el período respectivo.

PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	29,926,842.07
EQUIPO DE OFICINA	29,926,842.07
OTROS EQUIPOS DE OFICINA	29,926,842.07
IVA MAYOR VALOR DEL COSTO EN EQUIPO DE OFICINA	636,840.00
CRISPETERA OLLA 12 OZ	1,050,000.00
BLUY MODELO BDP 3100	200,000.00

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

ESCRITORIO DE OFICINA	230,000.00
MODELO DE COSTO	154,500.00
JUEGOS DIDACTICOS	146,200.00
SILLAS	900,000.00
CONTROL DE LUCES MY 3.0	450,000.00
ESCALERA DE ALUMINIO EN TIJERA No. 9	270,550.00
MODELO DE REVALUACION	21,201,910.00
CAMARA CANON EOS 80D DSLF 18-135 MM	4,686,842.07

Nota No. 6 Cuentas comerciales por pagar

Al corte 31 de Diciembre de 2024 la fundación tenía el siguiente pasivo:

PASIVO	-2,995,477
--------	------------

Nota No. 7 Pasivos por impuestos corrientes

PASIVO	-2,995,477
INSTRUMENTOS FINANCIEROS EN CUENTAS POR PAGAR	-2,995,477
RETENCION EN LA FUENTE	-2,995,477
HONORARIOS	-1,143,727
RTE.FTE. HONORARIOS (10%)	-1,143,727
SERVICIOS	-1,705,330
COMPRAS	-139,628

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

Nota No. 8 El Capital social

El capital de FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS está conformado de la siguiente manera:

PATRIMONIO	-32,870,702.96
CAPITAL SOCIAL	-16,000,326.59
APORTES SOCIALES	-16,000,326.59
CUOTAS O PARTES DE INTERES SOCIAL	-16,000,326.59
CUOTAS Y PARTES DE INTERES SOCIAL	-15,000,326.59
LUZ EUGENIA BARRERO TABORDA	-1,000,000.00

Nota No. 9 Ingresos ordinarios

Registra los ingresos recibidos en el cumplimiento de su objeto social, desglosados así:

4	INGRESOS	232,477,474
41	OPERACIONALES	230,862,930
4170	OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS COMUNITARIOS- SOCIALES Y PERSONALES	180,512,930
417020	EXHIBICION DE FILMES Y VIDEOCINTAS	156,868,930
41702003	TALLER DE CINE COMUNITARIO	50,000,000
41702004	SALA CONCERTADA	74,868,930
41702005	EXHIBICION DE FILMES Y VIDEOCINTAS	32,000,000
417030	ACTIVIDAD TEATRAL-MUSICAL Y ARTISTICA	23,644,000
41703001	ACTIVIDAD TEATRAL-MUSICAL Y ARTISTICA	15,644,000
41703008	BECA INVESTIGACION CREACION Y PREMIOS	8,000,000
4175	DEVOLUCIONES EN VENTAS (DB)	50,350,000
417501	DEVOLUCIONES EN VENTA	50,350,000
41750106	DEVOLUCION EN PRESTACION DE SERVICIOS	50,350,000

Nota No. 10 Gastos Generales de Administración

GASTOS	131,777,474
OPERACIONALES DE ADMINISTRACION	130,497,217

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

HONORARIOS	24,381,270
ASESORIA FINANCIERA	1,280,000
ASESORIA FINANCIERA	1,280,000
OTROS	23,101,270
OTROS HONORARIOS	23,101,270
ARRENDAMIENTOS	6,552,428
CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES	6,372,628
ARRENDAMIENTO CONSTRUCCION Y EDIFICACIONES	6,372,628
ACUEDUCTOS PLANTAS Y REDES	179,800
ACUEDUCTOS PLANTAS Y REDES	179,800
SERVICIOS	52,894,387
ASEO Y VIGILANCIA	540,000
ASEO Y VIGILANCIA	540,000
TEMPORALES	31,044,000
TEMPORALES	31,044,000
ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO	495,300
ACUEDUCTO Y ALCANTARRILLADO	495,300
ENERGIA ELECTRICA	1,551,737
ENERGIA ELECTRICA	1,551,737
TELEFONO	263,350
TELEFONO	263,350
OTROS	19,000,000
OTROS SERVICIOS Y ASISTENCIAS	19,000,000
GASTOS LEGALES	1,636,000
REGISTRO MERCANTIL	1,636,000
GASTOS REGISTRO MERCANTIL	1,636,000
MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	3,029,200
CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES	360,200
MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	360,200
EQUIPO DE OFICINA	2,239,000
EQUIPO DE OFICINA	2,239,000
FLOTA Y EQUIPO DE TRANSPORTES	430,000
FLOTA Y EQUIPO DE TRANSPORTES	430,000
ADECUACION E INSTALACION	14,173,140
ARREGLOS ORNAMENTALES	14,173,140
ARREGLOS ORNAMENTALES	14,173,140
GASTOS DE VIAJE	19,017,835
PASAJES TERRESTRES	19,017,835
PASAJES TERRESTRE	19,017,835

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)

DIVERSOS	8,812,957
LIBROS SUSCRIPCIONES PERIODICOS Y REVISTAS	1,066,996
GASTOS DIVERSOS LIBROS SUSCRIPCIONES Y REVISTAS	1,066,996
UTILES- PAPELERIA Y FOTOCOPIAS	120,168
UTILES PAPELERIA Y FOTOCOPIAS	120,168
OTROS	7,625,793
OTROS GASTOS DIVERSOS	7,537,583
INSUMOS Y MATERIALES PARA EVENTOS	88,210
NO OPERACIONALES	1,280,257
FINANCIEROS	1,279,190
GASTOS BANCARIOS	1,016,101
GASTOS BANCARIOS	1,016,101

Se incluyen dentro de los gastos las erogaciones causadas a favor de empleados o terceros directamente relacionados con el objetivo de la fundación. También se incluyen aquellos gastos que aunque no estén directamente relacionados con el objetivo de la fundación como es los servicios personales, honorarios y otros gastos diversos que se hizo necesario realizar para para cumplir su objetivo. Todos ellos incurridos por los procesos responsables de la venta o prestación de los servicios.

Nota No. 11 Otros ingresos

NO OPERACIONALES	1,614,544
FINANCIEROS	2,740
INTERESES	2,740
INTERESES FINANCIEROS	2,740
RECUPERACIONES	11,804
REINTEGRO DE OTROS COSTOS Y GASTOS	11,804
REINTEGRO DE OTROS COSTOS Y GASTOS	11,804
DIVERSOS	1,600,000
SUBVENCIONES	1,600,000
DONACIONES RECIBIDAS	1,600,000

Nota No. 12 Gastos generales y otros gastos

Se incluyen dentro de gastos las demás erogaciones que no clasifiquen para ser registradas como costo o como inversión. Dentro de los gastos de administración, se desglosan como gastos generales y como otros gastos, lo siguiente:

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS
NIT. 900691687-8

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
(Información en pesos colombianos)**

OTROS	263,089
GRAVAMEN A LOS MOVIMIENTOS FINANCIEROS DEDUCIBLE	85,388
GRAVAMEN A LOS MOVIMIENTOS FINANCIEROS NO DEDUCIBLES	177,701
GASTOS EXTRAORDINARIOS	1,067
IMPUESTOS ASUMIDOS	1,067
IMPUESTOS ASUMIDOS	1,067

Nota No. 13 Información Legal

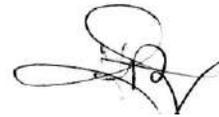
FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS ha dado cumplimiento con las normas legales para su normal funcionamiento.



Carlos Uriel Botero Mejía
Representante Legal
Fundación Cine Gratis



Monica Rivillas Hurtado
Contador Público TP. 31212-T



Hernán Ramírez Londoño
Revisor fiscal TP 25342-T

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS

DICTAMEN REVISOR FISCAL

CON CORTE A 31 DE DICIEMBRE DE 2024

NOTA A — NATURALEZA DE LAS ACTIVIDADES Y RESUMEN DE POLÍTICAS CONTABLES

NATURALEZA DE LAS ACTIVIDADES

La Fundación CINE GRATIS CON CRISPETAS, fue creada en 2014 mediante Acta del 07 de enero de 2014 de la Asamblea constitutiva con una duración indefinida; registrada en la cámara de Comercio de Armenia y el Quindío, bajo el número 14302, del Libro 1 del registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, el 20 de enero de 2014 .

Los objetivos específicos de la Fundación, están definidos en 5 puntos:

- 1.- Desarrollar programas con el fin de mitigar y prevenir el consumo de sustancias psicoactivas en la población rural.
- 2.- Generar programas de sano esparcimiento enfocados a la población infantil y juvenil del campo, y en los barrios más vulnerables del Departamento del Quindío,
- 3.- Gestionar planes, programas y proyectos que fomentan el arte y la cultura en el campo.
- 4.- Prevenir la deserción de los niños y jóvenes campesinos e inculcar y promover, el relevo generacional en el campo.
- 5.- fomentar y desarrollar el emprendimiento cultural del campo.

PRESENTACIÓN DE ESTADOS FINANCIEROS

Los estados financieros se preparan de acuerdo con el Decreto 3022 de 2013 y decretos posteriores que lo reformen, el cual está de acuerdo con lo dispuesto en la NIIF para las PYMES, dado que la Organización pertenece al Grupo 2. De acuerdo con esta norma, la Organización debe presentar estados comparativos de situación financiera, resultados y ganancias acumuladas (aquí llamado estado de actividades) y flujos de efectivo. No obstante, con el ánimo de proporcionar una mejor información a los usuarios, la entidad también acompaña estos estados con un estado comparativo de gastos de funcionamiento.

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS

DICTAMEN REVISOR FISCAL

CON CORTE A 31 DE DICIEMBRE DE 2024

COMPROMISOS PARA APORTAR

Las contribuciones se reconocen cuando el donante hace una promesa para aportar a la Organización que es, en esencia, incondicional. Las contribuciones que están restringidas por el donante se revelan como aumentos en los activos netos sin restricciones si estas expiran en el año en que se reconocen. Otras contribuciones restringidas de donantes se revelan como aumentos en los activos netos restringidos temporalmente o permanentemente dependiendo de la naturaleza de las restricciones. Cuando una restricción expira, los activos netos restringidos temporalmente son reclasificados a activos netos sin restricciones.

La Organización efectúa un análisis de cobrabilidad semestral individual para determinar las cuentas por cobrar incobrables por compromisos incondicionales. La asignación se basa en la experiencia de años anteriores y en el análisis de la gerencia sobre los compromisos específicos hechos.

SERVICIOS APORTADOS

Durante el año que terminó el 31 de diciembre de 2022, el valor de los servicios aportados que cumplía los requisitos para el reconocimiento en los estados financieros no era significativo y no se ha registrado. Además, muchos individuos donan su tiempo y realizan una variedad de tareas que ayudan a la Organización en las instalaciones de los residentes.

ESTIMACIONES

La preparación de los estados financieros conforme al marco técnico normativo requiere que la gerencia efectúe estimaciones y utilice supuestos que afectan ciertos montos reportados y revelados. En consecuencia, los resultados reales podrían diferir de esas estimaciones.

PROPIEDAD Y EQUIPO

La Organización capitaliza todos los costos de las propiedades y equipos con un valor de 5 salarios mínimos mensuales o más, si son adquiridos, y un valor razonable de 5 salarios mínimos mensuales a la fecha de la donación, si se reciben como contribución.

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS

DICTAMEN REVISOR FISCAL

CON CORTE A 31 DE DICIEMBRE DE 2024

Las donaciones de inmuebles y equipo se registran a su valor razonable estimado. Tales donaciones se revelan como aportes sin restricciones a menos que el donante haya restringido el activo donado para un fin específico.

Los activos donados con restricciones explícitas en cuanto a su uso y las contribuciones de efectivo que deben utilizarse para la adquisición de inmuebles y equipo se revelan como aportes restringidos.

En ausencia de estipulaciones de los donantes con respecto a cuánto tiempo se deben mantener los activos donados, la Organización presenta las expiraciones de las restricciones del donante cuando los activos donados o adquiridos son puestos en servicio de acuerdo con las indicaciones del donante.

En ese momento, la Organización reclasifica los activos netos temporalmente restringidos como activos netos sin restricciones.

Los inmuebles y equipos se deprecian linealmente durante sus vidas útiles estimadas y se estiman valores residuales para vehículos en función del precio de venta actual para activos con una vida útil consumida similar a la vida útil estimada al inicio de uso del activo. Los parámetros se revisan anualmente para ajustarlos como estimaciones contables de acuerdo con los cambios que se generen.

CONTRIBUCIONES

Las contribuciones recibidas se registran como activos netos permanentemente restringidos, temporalmente restringidos o sin restricción, según la ausencia o existencia y naturaleza de cualquier restricción impuesta por los donantes.

IMPUESTOS SOBRE LA RENTA

La Organización es una entidad sin ánimo de lucro exenta de impuestos sobre la renta, pero debe presentar declaración de ingresos y patrimonio, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 598 del Estatuto Tributario.

INVERSIONES

De acuerdo con la Sección 11 de la NIIF para las PYMES, las inversiones en valores negociables con valor razonable fácilmente determinable se miden a valor razonable con cambios en resultados. Por su parte, las inversiones en títulos de deuda se valoran al costo amortizado, de acuerdo con el método de la tasa de interés efectiva. Las pérdidas y ganancias no realizadas se incluyen en el cambio en activos netos.

FUNDACIÓN CINE GRATIS CON CRISPETAS

DICTAMEN REVISOR FISCAL

CON CORTE A 31 DE DICIEMBRE DE 2024

Los ingresos por inversiones y ganancias limitadas por un donante se revelan como aumentos en los activos netos sin restricciones si las restricciones se cumplen (por el paso del tiempo o por el uso) en el período en el cual se reconocen los ingresos y ganancias.

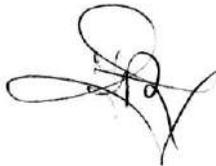
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO

Para los propósitos de los estados de flujos de efectivo, la Organización considera todos los recursos altamente líquidos disponibles para el uso actual como equivalentes de efectivo.

NOTA – PROPIEDADES Y EQUIPO

Las propiedades y equipo consisten en lo siguiente:

PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	29,926,842
EQUIPO DE OFICINA	29,926,842
OTROS EQUIPOS DE OFICINA	29,926,842
IVA MAYOR VALOR DEL COSTO EN EQUIPO DE OFICINA	636,840
CRISPETERA OLLA 12 OZ	1,050,000
BLUY MODELO BDP 3100	200,000
ESCRITORIO DE OFICINA	230,000
MODELO DE COSTO	154,500
JUEGOS DIDACTICOS	146,200
SILLAS	900,000
CONTROL DE LUCES MY 3.0	450,000
ESCALERA DE ALUMINIO EN TIJERA No. 9	270,550
MODELO DE REVALUACION	21,201,910
CAMARA CANON EOS 80D DSLF 18-135 MM	4,686,842



HERNAN RAMIREZ LONDOÑO
Revisor Fiscal
T.P. 25342-T



CARLOS URIEL BOTERO MEJIA
Rep. Legal



NIT 900.691.687-8

ACTA No. 18

En el municipio de Circasia QUINDIO, siendo las 2:00 p.m. del día 12 de marzo del año 2025 se reunieron en las instalaciones de la Fundación Cultural CINE GRATIS CON CRISPETAS el miembro fundador y representante legal, único miembro activo, el señor Carlos Uriel Botero Mejía identificado con cédula de ciudadanía No. 10.253.956 y la señora Luz Eugenia Barrero Taborda identificada con la cédula de ciudadanía No. 30.316.435 quien actúa como suplente y acordaron desarrollar el siguiente orden del día:

1. Designación del presidente y secretario de la reunión.
2. Verificación del quorum.
3. Lectura y aprobación del acta anterior.
4. Aprobación de estados financieros y distribución de excedentes.
5. Deliberar régimen tributario especial de la fundación. (Autorización para la actualización de la página Web, ante la DIAN y los procesos necesarios para continuar en el Régimen Tributario Especial de la Fundación)
6. Cierre de la asamblea.

Desarrollo:

- 1. Designación del presidente y secretario de la reunión:** Se designaron por unanimidad como presidente de la reunión a Carlos Uriel Botero Mejía y como secretaria a Luz Eugenia Barrero Taborda.
- 2. Verificación del quorum:** Se verificó el quorum con la asistencia de las dos personas integrantes de la fundación y se dio inicio a la reunión.
- 3. Lectura y aprobación del acta anterior:** Se dio lectura del acta anterior y fue aprobada.
- 4. Aprobación de estados financieros y distribución de excedentes:** Se dio análisis al estado financiero correspondiente al año 2024, y al informe de gestión de la fundación. No tuvo



excedentes para el año 2024 por lo cual no se observa distribución alguna. Las anteriores consideraciones se aprobaron por unanimidad.

5. Deliberar (autorización para la actualización del) régimen tributario de la fundación: Se debate sobre el régimen tributario que debe tener la fundación cultural Cine Gratis con Crispetas y se autoriza al señor Carlos Uriel Botero Mejía para que solicite ante la DIAN la ACTUALIZACIÓN en el régimen tributario especial del impuesto sobre la renta.

6. Cierre de la asamblea: Siendo las 2:30 p.m. se da por terminada la asamblea.

Carlos Uriel Botero Mejía
Presidente
C.C 10.253.956

Luz Eugenia Barrero Taborda
Secretaria
C.C 30.316.435



CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y DEL QUINDIO
CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL

Fecha expedición: 17/05/2025 - 18:59:33
Recibo No. S001105438, Valor 11600

CÓDIGO DE VERIFICACIÓN XkV7uXVS6X

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a <https://sii.confecamaras.co/vista/plantilla/cv.php?empresa=01> y digite el respectivo código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

CON FUNDAMENTO EN LAS INSCRIPCIONES DEL REGISTRO DE ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO Y DE LA ECONOMIA SOLIDARIA, LA CÁMARA DE COMERCIO CERTIFICA:

NOMBRE, IDENTIFICACIÓN Y DOMICILIO

Razón Social : FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS
Nit : 900691687-8
Domicilio: Circasia, Quindío

INSCRIPCIÓN

Inscripción No: S0503859
Fecha de inscripción: 20 de enero de 2014
Ultimo año renovado: 2025
Fecha de renovación: 25 de febrero de 2025
Grupo NIIF : GRUPO III - MICROEMPRESAS

UBICACIÓN

Dirección del domicilio principal : CALLE 7 NRO. 14 25 PS 2
Municipio : Circasia, Quindío
Correo electrónico : cinegratisconcrispetas@gmail.com
Teléfono comercial 1 : 3137377375
Teléfono comercial 2 : No reportó.
Teléfono comercial 3 : No reportó.

Dirección para notificación judicial : CALLE 7 NRO. 14 25 PS 2
Municipio : Circasia, Quindío
Correo electrónico de notificación : cinegratisconcrispetas@gmail.com

La persona jurídica **SI** autorizó para recibir notificaciones personales a través del correo electrónico, de conformidad con lo establecido en los artículos 291 del Código General del Proceso y del 67 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

CONSTITUCIÓN

Por Acta del 07 de enero de 2014 de la Asamblea Constitutiva de Circasia, inscrito en esta Cámara de Comercio el 20 de enero de 2014, con el No. 14302 del Libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se constituyó la entidad sin ánimo de lucro de naturaleza Fundación denominada FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS.

ENTIDAD QUE EJERCE INSPECCIÓN, VIGILANCIA Y CONTROL.

GOBERNACION

TÉRMINO DE DURACIÓN

La persona jurídica no se encuentra disuelta y su duración es indefinida.

OBJETO SOCIAL

Los objetivos específicos de la fundación serán: 1. Desarrollar programas con el fin de mitigar y prevenir el consumo de sustancias psicoactivas en la población rural. 2. Generar programas de sano esparcimiento enfocados a la población infantil y juvenil del campo y en los barrios más vulnerables del quindío. 3. Gestionar planes, programas y proyectos que fomenten el arte y la cultura en el campo. 4. Prevenir la

CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y DEL QUINDIO



CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL

Fecha expedición: 17/05/2025 - 18:59:33
Recibo No. S001105438, Valor 11600

CÓDIGO DE VERIFICACIÓN XkV7uXVS6X

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a <https://sii.confecamaras.co/vista/plantilla/cv.php?empresa=01> y digite el respectivo código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

deserción de los niños y jóvenes campesinos e inculcar y promover, el relevo generacional en el campo. 5. Fomentar y desarrollar el emprendimiento cultural en el campo. Desarrollo del objeto social. Para el cumplimiento de sus fines y el desarrollo del objeto propuesto la fundación podrá: 1. Organizar las condiciones para desarrollar sus propias actividades, celebrar contratos o convenios y asociarse con otras entidades sin ánimo de lucro, de carácter institucional, nacional o internacional. 2. Realizar, patrocinar, organizar, sistematizar toda clase de eventos, en el país o en el exterior, que contribuyan al cumplimiento del presente objeto social. 3. Apoyar, patrocinar y / o facilitar la ejecución de ideas presentadas por personas o grupos, cuyos propósitos y objetivos concuerden con los de la fundación. 4. Diseñar y desarrollar mecanismos de financiación y co-Financiación, inversiones a nivel nacional, internacional, necesarios para el financiamiento y sostenimiento de la fundación, sus actividades y proyectos, utilizando en ambos casos los sistemas de cooperación, administración delegada de recursos, o cualquier otro medio. 5. Realizar actividades y programas que propendan por el desarrollo integral y gremial de los beneficiarios de la fundación. 6. Efectuar todas las otras actividades y operaciones económicas relacionadas desde o directamente con el objeto social, para el desarrollo del mismo, el bienestar de los asociados y la adquisición de bienes muebles e inmuebles de la fundación. 7. Realizar, directa o indirectamente, por cuenta propia o ajena, sola o mediante consorcios, uniones temporales o alianzas estratégicas con organizaciones no gubernamentales u organizaciones de la sociedad civil o entidades del sector privado, nacionales o extranjeras, todas aquellas actividades encaminadas a: Proyectar, ejecutar, administrar, coordinar, controlar o evaluar planes, programas o proyectos, orientados a buscar el bienestar de los asociados y el de los particulares, para tales efectos podrá asociarse, fusionarse, participar en uniones temporales, consorcios y elaborar convenios con otras personas naturales o jurídicas que desarrollen el mismo o similar objeto.

FACULTADES Y LIMITACIONES DEL REPRESENTANTE LEGAL

Son funciones del representante legal las siguientes: 1. Dictar las decisiones y resoluciones, dándolas a conocer a los integrantes de la fundación mediante circulares u otro medio de información. 2. Establecer su propio reglamento interno y el de la asamblea general de integrantes fundadores, estos reglamentos serán puestos a discusión en cada uno de los organismos para su aprobación final. 3. Conceptuar acerca de la admisión y/o exclusión de integrantes, teniendo en cuenta los siguientes estatutos. 4. Crear los organismos que sean necesarios para el adecuado funcionamiento de la fundación. 5. Nombrar los directores de los diferentes organismos internos, quienes se posesionarán ante el presidente y el secretario general comprometiéndose a cumplir las funciones asignadas. 6. Estudiar los informes y necesidades de los organismos internos o de los integrantes, tratando de responder a ellas, según el presupuesto y los programas aprobados parágrafo. El representante legal suplente tendrá las mismas funciones del representante legal, en caso de ausencia temporal o definitiva de este.

NOMBRAMIENTOS

REPRESENTANTES LEGALES

Por Acta del 07 de enero de 2014 de la Asamblea Constitutiva, inscrita/o en esta Cámara de Comercio el 20 de enero de 2014 con el No. 14302 del libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se designó a:

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL PRINCIPAL	CARLOS URIEL BOTERO MEJIA	C.C. No. 10.253.956

Por Acta No. 08 del 01 de abril de 2024 de la Asamblea General, inscrita/o en esta Cámara de Comercio el 08 de abril de 2024 con el No. 28074 del libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se designó a:

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL SUPLENTE	SARA VALERIA LEON RUIZ	C.C. No. 1.000.047.552

CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y DEL QUINDIO



CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL

Fecha expedición: 17/05/2025 - 18:59:33
Recibo No. S001105438, Valor 11600

CÓDIGO DE VERIFICACIÓN XkV7uXVS6X

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a <https://sii.confecamaras.co/vista/plantilla/cv.php?empresa=01> y digite el respectivo código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

REVISORES FISCALES

Por Acta del 07 de enero de 2014 de la Asamblea Constitutiva, inscrita/o en esta Cámara de Comercio el 20 de enero de 2014 con el No. 14302 del libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se designó a:

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION	T. PROF
REVISOR FISCAL	HERNAN RAMIREZ LONDONO	C.C. No. 4.406.722	1

RECURSOS CONTRA LOS ACTOS DE INSCRIPCIÓN

De conformidad con lo establecido en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y la Ley 962 de 2005, los Actos Administrativos de registro quedan en firme, dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la fecha de inscripción, siempre que no sean objeto de recursos. Para estos efectos, se informa que para la CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y DEL QUINDIO, los sábados **NO** son días hábiles.

Una vez interpuestos los recursos, los Actos Administrativos recurridos quedan en efecto suspensivo, hasta tanto los mismos sean resueltos, conforme lo prevé el artículo 79 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

A la fecha y hora de expedición de este certificado, NO se encuentra en curso ningún recurso.

CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS - CIIU

Actividad principal Código CIIU: S9499
Actividad secundaria Código CIIU: P8553
Otras actividades Código CIIU: No reportó

LA INFORMACIÓN CORRESPONDIENTE A LOS ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO, AGENCIAS Y SUCURSALES, QUE LA PERSONA JURÍDICA TIENE MATRICULADOS EN OTRAS CÁMARAS DE COMERCIO DEL PAÍS, PODRÁ CONSULTARLA EN WWW.RUES.ORG.CO.

INFORMA - TAMAÑO DE EMPRESA

De conformidad con lo previsto en el artículo 2.2.1.13.2.1 del Decreto 1074 de 2015 y la Resolución 2225 de 2019 del DANE el tamaño de la empresa es MICRO EMPRESA.

Lo anterior de acuerdo a la información reportada por el matriculado o inscrito en el formulario RUES:

Ingresos por actividad ordinaria : \$131.777.474,00
Actividad económica por la que percibió mayores ingresos en el periodo - CIIU : S9499.

Este certificado refleja la situación jurídica registral de la entidad, a la fecha y hora de su expedición.

IMPORTANTE: La firma digital del secretario de la CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y DEL QUINDIO contenida en este certificado electrónico se encuentra emitida por una entidad de certificación acreditada por el Organismo Nacional de Acreditación de Colombia (ONAC), de conformidad con las exigencias establecidas en la Ley 527 de 1999 para validez jurídica y probatoria de los documentos electrónicos.

La firma digital no es una firma digitalizada o escaneada, por lo tanto, la firma digital que acompaña este documento la podrá verificar a través de su aplicativo visor de documentos pdf.

CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y DEL QUINDIO



CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL

Fecha expedición: 17/05/2025 - 18:59:33
Recibo No. S001105438, Valor 11600

CÓDIGO DE VERIFICACIÓN XkV7uXVS6X

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a <https://sii.confecamaras.co/vista/plantilla/cv.php?empresa=01> y digite el respectivo código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

La firma mecánica que se muestra a continuación es la representación gráfica de la firma del secretario jurídico (o de quien haga sus veces) de la Cámara de Comercio quien avala este certificado. La firma mecánica no reemplaza la firma digital en los documentos electrónicos.

Al realizar la verificación podrá visualizar (y descargar) una imagen exacta del certificado que fue entregado al usuario en el momento que se realizó la transacción.

María Margarita González Delgado
Directora Jurídica

***** FINAL DEL CERTIFICADO *****



1. PROGRAMA NACIONAL DE SALAS CONCERTADAS

Informe final de ejecución

Razón social de la entidad	Fundación Cine Gratis con Crispetas
NIT de la entidad	900691687-8
Nombre de la sala	Sala de Teatro ENTABLADOS
Ubicación de la sala	Quindío, Circasia-cll 7 # 14-25
Nombre del proyecto	LIBERTAD EN ESCENA, ¡A LAS TABLAS!
Presupuesto total ejecutado	\$61,868,930

1. Enumere y describa brevemente las actividades realizadas en el desarrollo de la propuesta con respecto a cada uno de los siguientes componentes:			
	Actividad(es)	Cantidad	Tipo de evidencia
Creación	En la sección de creación, las distintas escuelas y el grupo profesional presentaron una variedad de montajes estrenados en la sala de teatro Entablados y llevados a circulación por la región. Las producciones realizadas por las escuelas La Rendija, Entablados y Cuerdas Pulsadas ofrecieron muestras locales de talento, fortaleciendo el movimiento artístico en la comunidad. Por su parte, el grupo profesional	8	Fotografías- En vivos- Publicidad



	<p>Duendes Entablados llevó sus obras incluso fuera del departamento, destacando la calidad y profesionalismo de la Fundación Cine Gratis Con Crispetas en el ámbito teatral:</p> <p>Escuela Entablados (Circasia)</p> <p>Máscaras</p> <p>Escuela La Rendija (Circasia)</p> <p>Cuidado con Blancanieves</p> <p>La Cena de Los Drácula</p> <p>Escuela Cuerdas Pulsadas (Circasia)</p> <p>La Cumparsita</p> <p>Concierto Acústico</p> <p>Duendes Entablados (Grupo Profesional) (Circasia)</p> <p>De A Botones</p> <p>Ay Días Chiqui</p> <p>Clown (coproducción con La Buena Vibra de Cúcuta)</p>		
Circulación	Muestras Internacionales:	26	Fotografías- En vivos- Publicidad



	<ul style="list-style-type: none"> • Bebe Leche – Maldita Comedia (México) • Payasas Sí Señor – CIA PAYASA EDUFINA (Brasil) • El Abuelo Eloy y El Tren de Los Sueños – Títeres Zumbambico (Ecuador) <p>Obras Nacionales:</p> <p>Grupo La Rendija (Circasia) El Principito</p> <p>Escuela de Danza Ven A Bailar (Barcelona Alta, Teatro Campestre La Rendija)</p> <p>En El Campo</p> <p>Ven A Bailar</p> <p>Antón Pirulero – La Musaraña (La Tebaida)</p> <p>Concierto Acústico – Juan F Pava (Bogotá)</p> <p>Hablemos de Teatro – Uriel Vázquez (Armenia)</p> <p>Open Mic – Fundación Cine Gratis Con</p>		
--	--	--	--



	<p>Crispetas (Circasia)</p> <p>Calle Arriba Calle Abajo – Versión Libre (Calarcá)</p> <p>Cuarteto en Claves del Sol – Fahrenheit 451 (Chía)</p> <p>Don Cristóbal y La Señá Rosita – Teatro Madretierra (Palmira)</p> <p>El Escondrijo – TICH (Manizales)</p> <p>Los Adultos A Veces Son Puertas Cerradas – Fundanza (Armenia)</p> <p>Shecontar – La Buena Vibra (Cúcuta)</p> <p>Sorbos de Café – La Loca Compañía (Salento)</p> <p>Alicia y Su Fantasía – Fundanza (Armenia)</p> <p>Destinitos – Versión Libre (Calarcá)</p>		
--	--	--	--



	<p>La Cuarta Pared – Fundanza (Armenia)</p> <p>Despojos – EntreActos (Cúcuta)</p> <p>Graznidos de Cuervo – Benjamín Cuervo (Quimbaya)</p> <p>Había Otra Vez En Otro Bosque Otro Lobo – Edward Bedoya (Circasia)</p> <p>La Fiesta de Los CONDENADOS – Edward Bedoya. Dijar DJ. WilfredCol (Circasia)</p> <p>Las Aventuras Del Pícaro Tío Conejo – Mi Caballo de Colores (Armenia)</p> <p>Qué hora es – Espejo en el Espejo (Montenegro)</p>		
Formación	<p>En la sección de formación, el proceso educativo fue ininterrumpido, ofreciendo a los estudiantes de las escuelas La Rendija, Entablados y Cuerdas Pulsadas una formación artística completa.</p>	3 grupos (28 talleres)	Fotografías- En vivos- Publicidad



	<p>Durante el año, los jóvenes participaron en talleres de expresión corporal, técnica vocal, trabajo de mesa, técnicas de iluminación y sonido, apreciación musical, improvisación y más. Además, la participación de invitados internacionales enriqueció el proceso, aportando una perspectiva global y elevando el nivel artístico de los estudiantes en la región. Este proceso formativo también fortaleció los montajes que los distintos grupos trabajaron, tales como Máscaras (Escuela Entablados), El Principito (Grupo La Rendija), Cuidado con Blancanieves (Escuela La Rendija), La Cumparsita (Escuela Cuerdas Pulsadas) y Concierto Acústico (Escuela Cuerdas Pulsadas).</p>		
Investigación			

2. Describa los principales resultados desarrollados durante su proyecto en relación con el fortalecimiento de la sala, la participación de la población beneficiada y la incidencia en el territorio.

El proyecto LIBERTAD EN ESCENA, ¡A LAS TABLAS! de fortalecimiento de la Sala de Teatro Entablados consolidó su capacidad organizativa y profesional mediante capacitaciones en gestión cultural y alianzas estratégicas con colectivos regionales. Estos avances permitieron establecer una programación sostenible y ampliada que atrajo tanto a la comunidad local como a visitantes de distintas procedencias, destacando especialmente durante las Ferias de Circasia en celebración de sus 140 años. En estas festividades, Entablados ofreció una programación variada que incluyó presentaciones de artistas locales, nacionales e internacionales, conectando a la población con una escena cultural diversa y de calidad.



La participación de Entablados en las ferias impulsó la inclusión de públicos de todas las edades y sectores sociales, desde la primera infancia hasta adultos mayores, logrando también una importante afluencia de turistas. Esta programación accesible posicionó a Entablados como un referente de dinamización cultural en la región, fortaleciendo el sentido de pertenencia local y enriqueciendo la experiencia cultural de los visitantes.

Además, el proyecto incluyó el desarrollo de programas formativos y de mediación cultural que permitieron a la comunidad acercarse a las artes escénicas. Talleres de teatro, expresión corporal y actividades de mediación, como charlas post-función y análisis de obras, promovieron un acceso inclusivo y reflexivo al teatro, beneficiando a personas de todas las edades. Estos espacios de aprendizaje y reflexión no sólo fortalecieron la relación de la comunidad con el teatro, sino que también contribuyeron al desarrollo de habilidades creativas y de expresión.

En conclusión, el proyecto fortaleció a Entablados en su capacidad organizativa, en la inclusión de sectores amplios de la comunidad y en su impacto cultural en Circasia, el Quindío como también a nivel nacional e internacional. La sala se consolidó como un espacio cultural accesible y de referencia, beneficiando a la población local y a los turistas, y ampliando su alcance como un agente de transformación cultural en la región.

3. Describa la estrategia de comunicación empleada en el desarrollo del proyecto, evaluando su incidencia en las actividades ejecutadas.

La estrategia de comunicación del proyecto **LIBERTAD EN ESCENA, ¡A LAS TABLAS!** Se centró en generar conexión con la comunidad, ampliar el alcance de las actividades y aumentar la visibilidad de Entablados. Se combinaron herramientas tradicionales y digitales, buscando la accesibilidad y participación activa de públicos diversos.

1. Comunicación Digital

Las redes sociales (Facebook, Instagram, página web, TikTok y WhatsApp) fueron esenciales para difundir la programación y eventos. También se utilizó la página web para facilitar la promoción de la programación y ofrecer contenido adicional de todo lo realizado en la Sala Entablados. Además, se implementó publicidad en TikTok para llegar de manera más efectiva a la población juvenil, aprovechando el formato visual y dinámico de la plataforma para captar la atención de este sector.

2. Estrategias Locales

Se colaboró con medios locales (radio, televisión y prensa), destacando la alianza estratégica con la Superestación Latina, un medio regional de gran alcance que apoyó la difusión de nuestras actividades a través de sus plataformas radiales y digitales. También se distribuyeron volantes y carteles promocionales en puntos clave del municipio, como tiendas, instituciones educativas y centros comunitarios. Esta estrategia permitió alcanzar una mayor cobertura dentro de la comunidad local y generar un mayor interés por las actividades, así como también la difusión de nuestros espacios por el canal de televisión Telecafé.

<https://fb.watch/s78FagaiEd/> Superestación Latina

<https://vm.tiktok.com/ZMhqXVcpj/> Telecafé

3. Comunicación Visual y Comunitaria

Se emplearon carteles promocionales, banners y pantallas en la sala, y durante eventos como las Ferias de Circasia se realizaron intervenciones visuales para atraer a transeúntes y turistas.



4. Describa las acciones de sistematización y memoria que desarrolló en la ejecución de la propuesta.

Durante la ejecución del proyecto LIBERTAD EN ESCENA, ¡A LAS TABLAS! de fortalecimiento de la Sala de Teatro Entablados, se implementaron diversas acciones de sistematización y memoria con el objetivo de documentar y analizar los procesos, resultados y aprendizajes obtenidos. Estas acciones permitieron no sólo la preservación del conocimiento, sino también la evaluación continua y la mejora de las prácticas para futuros proyectos.

1. Documentación Fotográfica y Audiovisual

Durante el desarrollo del proyecto, se tomaron fotografías y se grabaron videos de los eventos, tanto de las funciones de teatro como de las actividades complementarias. Este material audiovisual fue clave para crear un archivo visual que refleja los momentos más significativos de la propuesta, y se utilizó para la promoción de futuras actividades, así como para el informe final del proyecto.

2. Archivo de Materiales de Promoción

Se archivaron todos los materiales promocionales utilizados durante el proyecto, incluyendo flyers, carteles, publicaciones en redes sociales, videos promocionales y anuncios en medios. Esta documentación facilitó el análisis de las estrategias de comunicación empleadas y sirvió como base para replicar las campañas de promoción en futuras ediciones del proyecto.

3. Revisión y Análisis de Resultados

Se llevó a cabo un proceso de revisión y análisis de los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados al inicio del proyecto. Esto incluyó la evaluación de la efectividad de las estrategias de comunicación, la cantidad de participantes alcanzados, y el impacto de las actividades en la comunidad. Este análisis sirvió para generar recomendaciones y mejoras en la gestión de la Sala de Teatro Entablados.

4. Memoria Participativa

Se promovió la memoria participativa entre los miembros del equipo de trabajo, los artistas involucrados y la comunidad, fomentando el intercambio de experiencias y reflexiones sobre el proceso. Estas actividades de memoria colectiva fueron clave para fortalecer el sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto, además de asegurar que las lecciones aprendidas se transmitieran a las siguientes generaciones de gestores culturales.

Estas acciones de sistematización y memoria permitieron consolidar el conocimiento generado durante la ejecución del proyecto, optimizando la gestión de futuras actividades y asegurando la continuidad de la propuesta cultural en la región.

5. Ejecución presupuestal: Señalen los gastos realizados en cada una de las actividades desarrolladas.

ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	CONCEPTO DEL GASTO	VALOR APORTADO POR EL MINISTERIO	VALOR RECURSOS PROPIOS	VALOR TOTAL
11-Jueves de Teatro-11 Viernes de Concierto	Honorarios artísticos	Son los pagos realizados a diferentes artistas	\$16,000,000		\$16,000,000



Invitados	por 22 funciones	y agrupaciones artísticas por su participación en una función, teniendo un total de 22 eventos o presentaciones. Estos honorarios generalmente se pagaron a músicos, actores, bailarines u otros artistas por su trabajo en espectáculos en vivo, conciertos, obras de teatro u otras formas de entretenimiento en las que participaron.			
7 Jueves de Teatro-7 Viernes de Concierto De la Sala	Honorarios artísticos por 14 funciones	Son los pagos realizados a diferentes artistas y agrupaciones artísticas pertenecientes a la Sala Entablados por su participación en una función, teniendo un total de 14 eventos o presentaciones. Estos honorarios generalmente se pagaron a músicos, actores, bailarines u otros artistas por su trabajo en espectáculos en vivo, conciertos, obras de teatro u otras formas de entretenimiento en las que participan.		\$12,000,000	\$12,000,000
15 Martes de Taller De la Sala	Honorarios académicos	Son los pagos realizados a los instructores o		\$7,500,000	\$7,500,000



	por 15 talleres	facilitadores de talleres teatrales por su participación en un taller, teniendo un total de 15 talleres. Estos honorarios se pagarán a profesionales con experiencia en teatro que dirigen y enseñan técnicas teatrales, habilidades de actuación, improvisación, dirección, entre otros aspectos relacionados con el teatro.			
13 Martes de Taller Invitados	Honorarios académicos por 13 talleres	Son los pagos realizados a los instructores o facilitadores de talleres teatrales por su participación en un taller, teniendo un total de 15 talleres. Estos honorarios se pagarán a profesionales con experiencia en teatro que dirigen y enseñan técnicas teatrales, habilidades de actuación, improvisación, dirección, entre otros aspectos relacionados con el teatro. Estos talleres de artes escénicas fueron dictados por los formadores de la Sala Entablados.		\$6,500,000	\$6,500,000



Dirección en general de la sala en 7 meses (1 persona)	Honorarios del personal que coordina la sala	Se refiere al pago realizado al individuo encargado de coordinar y supervisar las actividades en La Sala de Teatro Entablados. El realizó la gerencia de sala, coordinó los eventos, consiguió el personal de limpieza y personal de seguridad, entre otros.	\$5,518,930		\$5,518,930
Creación y Producción Técnica Para Jueves de Teatro y Viernes de Concierto, tanto grupos invitados como grupos de la sala (2 personas)	Honorarios personal técnico	Son los pagos realizados a los trabajadores especializados que se encargaron de aspectos técnicos relacionados con la producción de los espectáculos teatrales de la sala de teatro. Este personal técnico incluyó un técnico de sonido y un técnico de iluminación.	\$4,000,000	\$3,000,000	\$7,000,000
Alojamiento Para Grupos y Talleristas invitados (10 grupos invitados aproximadamente) Alojamiento	Alojamiento	Se refiere a los gastos relacionados con la proporción de alojamiento a los grupos artísticos que participaron en las funciones programadas, así como a los talleristas invitados que estuvieron a cargo	\$3,000,000		\$3,000,000



		de los talleres planificados.			
Alimentación Para Grupos y Talleristas invitados y de la sala (36 Funciones y 28 talleres)	Alimentación	Se refiere a los costos asociados con la proporción de alimentos y bebidas a los grupos artísticos que participaron en las funciones programadas, así como a los talleristas invitados y al personal de la sala durante los talleres planificados. Estos gastos incluyó la compra de alimentos y bebidas. La alimentación pudo cubrir desayunos, almuerzos, cenas y refrigerios durante el tiempo que duraron las funciones y talleres.	\$3,000,000		\$3,000,000
Transporte Para Grupos y Talleristas invitados y de la sala (22 Funciones y 13 talleres)	Transporte	Se refiere a los costos asociados con el traslado de los grupos artísticos, talleristas invitados y personal de la sala desde y hacia los lugares donde se llevarán a cabo las funciones y talleres. Estos gastos incluyen el alquiler de vehículos, como autobuses o vans, para transportar a	\$3,000,000		\$3,000,000



		<p>los participantes desde sus lugares de alojamiento hasta el lugar de las actividades y viceversa.</p> <p>También se incluyen los costos relacionados con el transporte público, taxis u otros medios de transporte utilizados para facilitar la movilidad de los participantes.</p>			
<p>Coordinación de 64 días de actividades artísticas dentro de la sala (2 Personas)</p>	<p>Personal Logístico</p>	<p>Se refiere a los costos del personal logístico que coordino y gestiono las actividades artísticas que tuvieron lugar dentro de la sala durante un total de 64 días. Se encargaron de planificar, organizar y supervisar las actividades programadas. Sus responsabilidades fueron la gestión de horarios, la coordinación con artistas y talleristas, la preparación del espacio, la atención al cliente, la resolución de problemas logísticos y cualquier otra</p>	<p>\$6,100,000</p>		<p>\$6,100,000</p>



		tarea relacionada con asegurar que las actividades se desarrollen sin contratiempos.			
Alquiler de equipos necesarios para el desarrollo y ejecución de todas las muestras y talleres.	Alquiler de equipos	Se refiere a los costos asociados con el alquiler de equipos técnicos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades artísticas, muestras o talleres realizados. Estos equipos pueden incluir equipos de sonido, sistemas de iluminación, proyectores, pantallas, computadoras y cualquier otro equipo necesario para la realización de las actividades programadas.	\$12,000,000		\$12,000,000
Materiales, diseño, difusión de Publicidad	Publicidad	Se refiere a los costos asociados con la creación, producción y distribución de materiales publicitarios para promocionar los eventos. Estos costos pueden incluir: Diseño gráfico: Honorarios pagados al diseñador gráfico que creó anuncios, carteles, folletos, banners web y otros materiales	\$6,100,000		\$6,100,000



		<p>visuales. Producción de materiales: Gastos relacionados con la impresión de los materiales publicitarios, incluyendo la impresión de carteles, volantes, folletos, tarjetas de presentación, entre otros. Difusión de publicidad: Costos asociados con la difusión de los materiales publicitarios, que pueden incluir el pago por espacios publicitarios en medios impresos, radio, televisión, en línea.</p>			
Pago 3 Personas de planta durante 7 meses	Seguridad Social	<p>Se refiere a los costos asociados con el pago de los beneficios de seguridad social para tres empleados permanentes durante un período de siete meses. Estos beneficios incluyen pagos para el seguro de salud, pensiones, desempleo, compensación laboral y otros programas de seguridad social requeridos por la legislación laboral y las regulaciones gubernamentales.</p>	\$3,150,000		\$3,150,000



<p>Vestuario de todas las obras de la sala y lo necesario por los invitados</p>	<p>Vestuario</p>	<p>Se refiere a los costos asociados con la adquisición, producción, mantenimiento y/o alquiler de vestuario para todas las obras teatrales y eventos realizados en la sala, así como para los invitados que participaron en estas actividades. Estos costos pueden incluir: Diseño y confección de vestuario: Honorarios pagados a diseñadores de vestuario para crear trajes específicos para cada obra o evento, así como el costo de los materiales utilizados en su confección. Alquiler de vestuario: Pago por el alquiler de trajes ya confeccionados para las obras teatrales, especialmente si se trata de producciones que requieren vestuario especializado o de época. Mantenimiento y limpieza: Costos relacionados con</p>		<p>\$2,800,000</p>	<p>\$2,800,000</p>
---	------------------	--	--	--------------------	--------------------



		<p>el mantenimiento, lavado y limpieza del vestuario utilizado en múltiples funciones y eventos. Accesorios y complementos: Costos adicionales para la adquisición o creación de accesorios y complementos necesarios para los trajes, como zapatos, sombreros, joyas, entre otros.</p>			
<p>Maquillaje de todas las obras de la sala y lo necesario por los invitados</p>	<p>Maquillaje</p>	<p>Se refiere a los costos asociados con la adquisición, uso y reposición de maquillaje utilizado en todas las producciones teatrales y eventos realizados en la sala, así como para los invitados que participaron en estas actividades. Estos costos pueden incluir: Compra de productos de maquillaje: Costos relacionados con la compra de diferentes productos de maquillaje, como bases, polvos, sombras, delineadores, labiales, entre otros, necesarios para crear los</p>		<p>\$2,800,000</p>	<p>\$2,800,000</p>



		diversos looks requeridos para cada obra teatral o evento. Costos de mantenimiento y reposición: Costos asociados con el mantenimiento del equipo de maquillaje, incluyendo la limpieza y desinfección de brochas y herramientas, así como la reposición periódica de productos agotados o caducados.			
Alquiler del espacio para ensayos-talleresfunciones	Sala Entablados	Se refiere a los costos asociados con el pago por el uso de un espacio específico para llevar a cabo ensayos, talleres y funciones teatrales u otras actividades relacionadas con el arte escénico.		\$6,000,000	\$6,000,000
Alquiler de silleteria para 22 funciones	Silleteria	Se refiere a los costos asociados con el arrendamiento de sillas o asientos utilizados durante un total de 22 funciones. Estos costos incluyen el alquiler de sillas plegables, bancos, gradas u otros tipos de asientos necesarios para acomodar al		\$2,800,000	\$2,800,000



		público durante las funciones.			
Escenografía y utilería de todas las obras de la sala y lo necesario por los invitados	Escenografía y utilería	Se refiere a los costos asociados con la adquisición, diseño, construcción y mantenimiento de los elementos escenográficos y utilería utilizados en todas las producciones teatrales realizadas en la sala, así como para los invitados que participaron en estas actividades. Estos costos incluyen: Diseño y construcción de escenografía: Honorarios pagados a diseñadores escénicos y carpinteros para crear y construir elementos escenográficos como decorados, telones, plataformas, muebles, y cualquier otro elemento necesario para ambientar las obras teatrales. Compra y adquisición de utilería: Costos relacionados con la compra o alquiler de utilería como objetos de época, armas de		\$2,800,000	\$2,800,000



		<p>utilería, elementos decorativos y cualquier otro objeto utilizado por los actores durante las representaciones.</p> <p>Mantenimiento y almacenamiento: Costos asociados con el mantenimiento, reparación y almacenamiento de la escenografía y utilería utilizados en múltiples producciones teatrales.</p>			
TOTALES			\$61,868,930	\$46,200,000	\$108,068,930
GRAN TOTAL					\$108,068,930

*El valor total de la columna "Valor aportado por el ministerio" debe ser exactamente igual al valor asignado de acuerdo con la resolución 0425-2024

6. Describa cómo el desarrollo del proyecto impacta en la sostenibilidad de la sala en el mediano y largo plazo.

El desarrollo del proyecto LIBERTAD EN ESCENA, ¡A LAS TABLAS! de fortalecimiento de la Sala de Teatro Entablados ha tenido un impacto notable en su sostenibilidad a mediano y largo plazo. A través de diversas actividades y estrategias, se ha logrado consolidar una base sólida para la sala, asegurando su crecimiento y continuidad. A continuación, se destacan los principales factores que contribuyen a la sostenibilidad del proyecto:

1. Fortalecimiento de la Identidad Cultural y Artística

El proyecto ha permitido que la Sala de Teatro Entablados se afirme como un referente cultural y artístico en la región. Las actividades y presentaciones organizadas han fortalecido la conexión de la comunidad con la sala, generando un sentido de pertenencia y un aumento en el apoyo continuo de los habitantes locales y visitantes. Esta relación estrecha con la comunidad asegura que la demanda por actividades culturales en la sala sea sostenida a lo largo del tiempo.

2. Consolidación de las Escuelas de Teatro y Música y el Grupo Profesional

Uno de los principales logros del proyecto fue la consolidación de las Escuelas de Teatro y Música, que permiten la formación continua de nuevos talentos locales. Estas escuelas brindan a los participantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades artísticas, creando una cantera de futuros artistas que contribuyen directamente a la programación de la sala. Además, el fortalecimiento del grupo profesional garantiza una



oferta de calidad en las producciones teatrales, asegurando que la Sala de Teatro Entablados continúe siendo un espacio de excelencia cultural.

3. Incremento de la Participación y Diversificación del Público

Gracias a estrategias inclusivas y de alcance en diversos sectores sociales, el proyecto logró captar la participación de personas desde la primera infancia hasta adultos mayores, tanto locales como turistas. Esta diversificación del público no solo aumenta la asistencia a las actividades de la sala, sino que también asegura un flujo constante de asistentes que contribuirán a la sostenibilidad económica y social de la sala.

4. Visibilidad y Reputación a Nivel Regional

La colaboración con medios locales como la Superestación Latina, el Canal Telecafé, la revista virtual PuntoAparte y la alianza con El Reporte Cultural Quindío aumentan la visibilidad de la Sala de Teatro Entablados. La cobertura en estos medios locales, junto con una presencia creciente en plataformas digitales, ha fortalecido la reputación de la sala y atraído a nuevos públicos, patrocinadores y aliados, lo cual es clave para asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

5. Fortalecimiento de Alianzas y Redes de Colaboración

El proyecto fomentó la creación de alianzas estratégicas con otros actores culturales, educativos y mediáticos. Estas relaciones han facilitado la cooperación y el intercambio de recursos, lo que ha permitido diversificar las fuentes de financiamiento y asegurar la continuidad de las actividades de la sala. La consolidación de estas redes de colaboración fortalece la estabilidad organizativa de la sala y abre oportunidades para su crecimiento.

6. Memoria y Sistematización de Experiencias

La sistematización de los procesos y la recopilación de información sobre las actividades realizadas permiten replicar y mejorar las experiencias en futuras ediciones del proyecto. La documentación de las actividades y la creación de una base de datos de público facilitan la toma de decisiones estratégicas y permiten adaptar la sala a nuevos contextos culturales y sociales, garantizando su evolución.

7. Impacto en el Desarrollo Comunitario

El fortalecimiento de la Sala de Teatro Entablados ha tenido un impacto positivo sobre la cohesión social y el desarrollo cultural del territorio, fomentando la integración de diferentes sectores y contribuyendo al bienestar colectivo. Este impacto directo en la comunidad refuerza el apoyo social a la sala y garantiza su permanencia a largo plazo.

En resumen, el desarrollo del proyecto ha tenido un impacto directo y positivo en la sostenibilidad de la Sala de Teatro Entablados, consolidando sus escuelas de teatro y música, fortaleciendo su grupo profesional, diversificando el público y estableciendo alianzas clave. Estos avances aseguran el crecimiento continuo de la sala como un espacio cultural fundamental para la región en el mediano y largo plazo.

2.

7. Describa brevemente los aspectos desarrollados durante el proyecto de acuerdo con:

Enfoque diferencial	Durante la ejecución del proyecto, se presentaron diversas obras con un enfoque diferencial, dirigidas a sectores poblacionales específicos con el fin de visibilizar problemáticas sociales y promover la inclusión. A continuación, se destacan algunas de las principales obras y su impacto:
---------------------	--



	<p>Ay Días Chiqui (LGBTIQ) - Grupo Duendes Entablados: Una obra que abordó la identidad y los derechos del colectivo LGBTIQ, promoviendo la inclusión y el respeto hacia esta comunidad.</p> <p>El Escondrijo (Víctimas del Conflicto) - Grupo TICH: Esta obra sensibiliza sobre la importancia de reconocer y apoyar a las víctimas del conflicto armado en su proceso de sanación y reconciliación.</p> <p>En el Campo de la Escuela de Danza Ven a Bailar (Campesinos): A través de la danza, se promovió la identidad cultural de las comunidades rurales, fortaleciendo su conexión con sus tradiciones y fomentando la cohesión social.</p> <p>De Botones (Víctimas Directas e Indirectas) - Grupo Duendes Entablados: Obra que visibiliza las experiencias de las víctimas del conflicto armado, explorando temas de trauma, resiliencia y la reconstrucción de la identidad.</p> <p>Payasas, Sí Señor (Mujeres) - Compañía de Brasil Defina: Esta propuesta promueve la equidad de género y el empoderamiento femenino, destacando el papel de las mujeres en las artes y la sociedad.</p> <p>Despojos (Habitantes de Calle) - Colectivo Teatral Entreactos: Obra que abordó la realidad de los habitantes de calle, sensibilizando sobre su marginalización social y promoviendo la empatía hacia este grupo vulnerable.</p> <p>Adicionalmente, las Escuelas de Teatro y Música de la sala han sido un espacio inclusivo para jóvenes y niños, incluyendo a aquellos en condiciones de discapacidad física, motora y mental, ofreciéndoles oportunidades para participar activamente en el arte. Un miembro del equipo también tiene discapacidad física, lo que fortalece el compromiso inclusivo del proyecto. Asimismo, el representante legal de la sala es víctima del conflicto armado, aportando una perspectiva única de resiliencia en la gestión cultural.</p> <p>La mayor asistencia a las funciones provino de niños y jóvenes, lo que subraya el impacto positivo de la programación en este sector poblacional y refleja su interés en las actividades culturales.</p> <p>En conjunto, estas iniciativas han contribuido a generar un ambiente cultural inclusivo, donde la diversidad de voces y realidades es reconocida y celebrada, promoviendo la reflexión social y el fortalecimiento de la comunidad.</p>
<p>Proyectos comunitarios y/o de extensión</p>	<p>Se llevaron a cabo diversas actividades fuera de la Sala de Teatro Entablados con el objetivo de ampliar el alcance cultural de la Fundación y acercar las artes a nuevos públicos. Las principales acciones fueron:</p> <p>Presentaciones del Grupo Profesional: El Grupo Duendes Entablados, con sus dos producciones "De a Botones" y "Ay Días Chiqui", realizó presentaciones en diversos espacios dentro y fuera de la región. Entre los lugares donde se presentó se encuentran el Teatro de la Musaraña, la Sala de Teatro de Versión Libre, la Sala de los Carteros de la Noche, el Centro de Documentación de Finlandia, y en Manizales, en el TICH y el Teatro El Faro de Villamaría. Además, el grupo participó activamente en la Feria del Libro de</p>



	<p>Armenia, presentando una selección de sus obras. Esta participación no sólo permitió a la Fundación ampliar su presencia y alcance, sino también fortalecer su vínculo con otros actores culturales, promoviendo el intercambio entre literatura y teatro.</p> <p>Presentaciones de las Escuelas de Formación: Las escuelas de teatro, danza y música llevaron sus montajes a diferentes espacios de la región, llevando el arte a comunidades alejadas. La Escuela de Teatro se presentó en Fundanza, el Encuentro de Escuelas en Tebaida Arte, el Festival Ejereteje de Versión Libre, la Sala de Teatro de Muñecos Teatro Escondido, el Festival Veredal Mesa Alta de Finlandia y el Teatro de la Loca Compañía en Salento. Estas presentaciones ofrecieron a los estudiantes la oportunidad de ganar experiencia en escenarios reales, acercando la cultura a públicos más amplios.</p> <p>Escuela de Música Cuerdas Pulsadas: Participó en un taller de percusión con Luis Pacheco en el Centro de Documentación de Filandia, brindando formación especializada a los estudiantes y fomentando el intercambio cultural.</p> <p>Espectáculos en la Calle: Con el objetivo de hacer el arte accesible a toda la comunidad, se realizaron tres espectáculos en la calle con la participación de la Escuela de Danza Ven a Bailar, la Escuela de Música Cuerdas Pulsadas y el montaje Ay Días Chiqui del Grupo Duendes Entablados. Estas presentaciones públicas permitieron que el arte llegará directamente a la población, especialmente a aquellos que no suelen asistir a espacios cerrados como el teatro.</p> <p>Estas actividades fuera de la sala contribuyeron a la difusión y fortalecimiento de la propuesta artística de la Fundación, acercando las expresiones culturales a nuevos públicos y consolidando su compromiso con el acceso a la cultura en la región.</p>
<p>Impacto medioambiental</p>	<p>A pesar de que las acciones medioambientales no fueron el foco principal del proyecto, se tomaron algunas medidas para contribuir al cuidado del entorno y promover prácticas sostenibles:</p> <p>Uso responsable de recursos: Durante las producciones, se intentó minimizar el uso de materiales de un solo uso, priorizando la reutilización de elementos escenográficos y vestuarios, contribuyendo así a reducir los residuos generados.</p> <p>Conciencia ecológica en eventos al aire libre: En las presentaciones realizadas en espacios abiertos y públicos, se procuró hacer un uso adecuado del entorno natural, evitando el impacto negativo en los espacios y fomentando la sensibilización sobre el respeto al medio ambiente.</p> <p>Optimización de recursos en las giras: Aunque la logística de los traslados fue limitada, se procuró optimizar los viajes, intentando reducir el número de desplazamientos innecesarios y priorizando transporte compartido cuando fue posible.</p> <p>Aunque no se implementaron grandes iniciativas medioambientales, las acciones realizadas estuvieron alineadas con la idea de generar un impacto positivo y consciente en el entorno, y se buscará seguir integrando estos aspectos en futuras ediciones del proyecto.</p>



<p>Aspectos artísticos</p>	<p>Varios componentes artísticos se destacan, siendo fundamentales para el enriquecimiento de la Sala de Teatro Entablados. A continuación, se señalan los aspectos más relevantes:</p> <p>Creaciones Innovadoras: Las producciones presentadas, tanto por el grupo profesional como por las escuelas de formación, incluyeron propuestas creativas que rompieron con las estructuras tradicionales. Obras como <i>Ay Días Chiqui</i> y <i>De A Botones</i> del Grupo Duendes Entablados, así como las presentaciones de las escuelas de teatro y música, destacaron por su originalidad, abordando temáticas sociales y de actualidad con enfoques frescos y contemporáneos.</p> <p>Desarrollo de Metodologías Propias y Creación de Espacios Artísticos: La Sala de Teatro Entablados implementa metodologías didácticas propias adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes. En este sentido, la Escuela de Formación Teatral Entablados trabajó en dos montajes escritos por el profesor Carlos Arturo Escobar: <i>¿Quiénes son los culpables?</i> y <i>Máscaras</i>. Por su parte, la Escuela La Rendija desarrolló dos montajes: <i>Cuidado con Blancanieves</i> y <i>La Cena de los Drácula</i>, mientras que su grupo de formación trabajó fuertemente en la obra <i>El Principito</i>, adaptada por Sara León y Juan Pava. Estas propuestas metodológicas combinaron enfoques clásicos y modernos, permitiendo que los estudiantes experimentaran un aprendizaje integral en los escenarios reales. Además, la Escuela de Música Cuerdas Pulsadas amplió su repertorio a través de un ensamble musical que abarcó diversos géneros, favoreciendo la diversidad musical y el desarrollo de habilidades interpretativas entre los estudiantes. Las escuelas de formación no solo fueron centros de enseñanza, sino también espacios activos de creación artística. Al presentar sus montajes en diferentes espacios de la región, las escuelas lograron acercar el arte a diversas comunidades, generando nuevas audiencias y experiencias artísticas tanto para los estudiantes como para el público.</p> <p>Interacción entre Disciplinas Artísticas: La integración entre teatro, danza y música fue uno de los pilares del proyecto. Esta sinergia enriqueció las presentaciones y fortaleció la formación interdisciplinaria de los estudiantes. Las presentaciones conjuntas, como los espectáculos en la calle, permitieron que los artistas de diferentes áreas trabajaran en equipo, potenciando la creatividad y la comunidad artística local.</p> <p>Enfoque en el Teatro Comunitario y Social: Muchas de las obras presentadas tuvieron un enfoque social y comunitario, abordando temáticas relevantes como la inclusión, la diversidad, la memoria histórica y la reflexión sobre la sociedad. Estas producciones no solo buscaban entretener, sino también generar diálogos y reflexiones críticas con el público.</p> <p>La Sala de Teatro Entablados ha sido un referente en la creación y desarrollo de propuestas artísticas innovadoras, con un enfoque social y comunitario, utilizando metodologías propias que integran diferentes disciplinas y fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso creativo.</p>
----------------------------	---



8. Exprese las observaciones cualitativas que crea pertinentes en relación con la convocatoria y con el seguimiento realizado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Es necesario expresar algunas consideraciones en relación con el proceso de convocatoria y el seguimiento realizado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, que aunque pretende garantizar una gestión eficiente, se enfrenta a algunas dificultades que impactan negativamente en la flexibilidad y adaptabilidad que los proyectos culturales requieren.

En primer lugar, la rigidez de los requisitos establecidos para cumplir con el cronograma al pie de la letra resulta, en muchos casos, no solo inapropiada, sino incluso contraproducente para los procesos creativos y culturales. La naturaleza misma de los proyectos artísticos, especialmente aquellos que involucran diversas disciplinas y comunidades, exige un grado de flexibilidad que permita adaptarse a las circunstancias cambiantes, sin perder de vista los objetivos iniciales. Exigir un cumplimiento estricto e inamovible de los tiempos establecidos no solo desvirtúa el carácter artístico de los proyectos, sino que puede llevar a tomar decisiones precipitadas, afectando la calidad de las propuestas.

Además, la falta de reconocimiento de las particularidades locales y regionales, en cuanto a infraestructura, recursos humanos y contextos sociales, limita la posibilidad de ejecutar proyectos de manera integral y efectiva. En muchos casos, los tiempos establecidos para la entrega de documentos o informes son poco realistas, considerando la realidad operativa y logística de los equipos culturales, que suelen ser pequeños y carecen de los medios adecuados para cumplir con estas exigencias sin sacrificar otros aspectos fundamentales del trabajo artístico.

Si bien entendemos la importancia de la rendición de cuentas y la necesidad de asegurarse de que los recursos sean bien utilizados, el modelo actual parece más enfocado en cumplir formalismos burocráticos que en acompañar y apoyar de manera efectiva el desarrollo de las iniciativas culturales. El seguimiento debería ser más orientado a comprender el proceso y las dificultades inherentes a la creación artística, brindando un espacio para la adaptación y la búsqueda de soluciones creativas, en lugar de convertirse en una carga adicional que puede desviar la atención del verdadero objetivo: el fortalecimiento y la promoción de la cultura.

En resumen, si bien valoramos el esfuerzo por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en promover y apoyar los proyectos culturales, creemos que sería beneficioso repensar ciertos aspectos de la convocatoria y el seguimiento, para fomentar una mayor flexibilidad, comprensión y apoyo a las realidades específicas de cada proyecto. La cultura, por su naturaleza, es dinámica, cambiante y, muchas veces, impredecible, por lo que las políticas y los procesos deben ser igualmente adaptables a estas características.

9. Señale el tipo de evidencias que soportan lo expresado en el presente informe y ubique el enlace donde están alojadas.

Evidencias que soportan lo expresado en el informe:

Videos de Presentaciones Grabadas en Vivo: Se encuentran disponibles en la página de Facebook de la Fundación Cine Gratis Con Crispetas, donde se documentan varias de las presentaciones realizadas durante el proyecto, mostrando la participación activa de las escuelas de formación y el grupo profesional.



Material Audiovisual de las Muestras: Fotografías y videos de las diversas muestras artísticas realizadas por las Escuelas de Formación, incluyendo la Escuela de Teatro, Danza y Música, que evidencian el proceso y los resultados obtenidos.

Videos Promocionales en TikTok e Instagram: Se realizaron publicaciones en plataformas como TikTok e Instagram, buscando mayor alcance en la población juvenil y promocionando las actividades culturales, eventos y espectáculos de la Fundación.

Carteles y Flyers de Promoción: Material impreso y digital que promociona las actividades del proyecto, los cuales fueron distribuidos en puntos estratégicos de la región y redes sociales para garantizar la mayor cobertura posible.

Fecha de entrega del informe final	14 de Noviembre 2024
Nombre del representante legal de la entidad	Carlos Uriel Botero Mejía
Documento de identidad del representante legal	10253956
Teléfonos de contacto	3134940970/3138779897
Correo electrónico	cinegratisconcrispetas@gmail.com
Firma del representante legal	

2.PROGRAMA DE ESPACIOS VIVOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS Y LAS CULTURAS

Beca para la Construcción de Espacios Vivos 2024

Informe final de ejecución

Razón social de la entidad	Fundación Cine Gratis con Crispetas
----------------------------	-------------------------------------



NIT de la entidad	900691687-8
Nombre del espacio vivo para las artes escénicas.	Teatro Campestre La Rendija
Ubicación del espacio vivo para las artes escénicas.	Quindío, Circasia-Vereda Barcelona Alta, Ramal La Palma, Finca Monterrey
Nombre del proyecto	Ampliando Horizontes: Integración Artística en La Rendija
Número de radicado del proyecto	No. 5914498795701100819
Presupuesto total ejecutado	\$57.000.000

1. Enumere y describa brevemente las actividades realizadas en el desarrollo de la propuesta con respecto a cada uno de los siguientes componentes:			
	Actividad(es)	Cantidad	Tipo de evidencia
Creación	<p>1. Escuela de Teatro “La Rendija”</p> <p>A lo largo de este año, Grupo La Rendija, el elenco infantil del Teatro Campestre La Rendija, trabajó en su adaptación de El Principito, logrando un montaje lleno de encanto y profesionalismo que se estrenó el 5 de octubre en su espacio principal. Conformado por niños de distintas edades, el grupo estuvo bajo la dirección de Sara León, quien junto a Juan Pava realizó la adaptación del guión. Pava también lideró la producción técnica, brindando un respaldo sólido a la puesta en escena. El Principito se presentó en varios escenarios de la región, incluyendo la sala de teatro Entablados, el Teatrín Campestre La Loca Compañía, la Institución Educativa Gabriela Mistral de Armenia y el Teatro Municipal de La</p>	11	Fotograficas ,en vivo y publicitaria



	Tebaida, permitiendo a públicos diversos disfrutar de una interpretación emotiva y enriquecedora de esta obra literaria.		
Circulación	<p>2.Candijas Cafeteras:</p> <p>2.1 Los reales de occidente</p> <p>2.2 Los alegres del ritmo</p> <p>2.3 Los quindianitos</p> <p>2.4Trio sin límites</p> <p>3.Paseo de Olla-Versión Libro</p> <p>4.Mascaras-Escuela Entablados</p> <p>5.Despojos-EntreActos</p> <p>6.Cuidado con Blancanieves-Escuela LaRendija</p> <p>7.Principito-Grupo La Rendija</p> <p>8.Halloween Rock Fest</p> <p>8.1Minerva</p> <p>8.2Adage</p> <p>8.3Area 51</p> <p>El Festival Candilejas Cafeteras es un evento cultural que celebra la música campesina y las tradiciones de la región. En su sexta edición, el festival reunió a diversos artistas locales, promoviendo la identidad cultural y el talento de la comunidad. A través de presentaciones musicales y actividades artísticas, el festival fomenta la participación de la población y fortalece los lazos sociales en un ambiente festivo y acogedor.</p> <p>Las escuelas de la Fundación Cine Gratis Con Crispetas presentaron sus producciones en el Teatro Campestre La Rendija, incluyendo obras como El Principito (Grupo La Rendija), Máscaras (Escuela Entablados) y Cuidado con</p>	12	Fotograficas ,en vivo



	<p>Blancanieves (Escuela La Rendija). Además, la Escuela de Música Cuerdas Pulsadas ofreció una muestra que incluyó a la comunidad con ritmos y percusión. Estas presentaciones destacaron el talento y la creatividad de los jóvenes participantes, contribuyendo al fortalecimiento de las artes escénicas en la comunidad.</p>		
Formación	<p>9. Escuela de Danza Ven a Bailar Escuela de Danza "Ven a Bailar"</p> <p>fue un espacio cultural para los jóvenes de la vereda, centrado en la danza folklórica. Ofrece clases impartidas por instructores capacitados que enseñan coreografías y transmiten la historia de cada danza. Los participantes pueden presentarse en eventos comunitarios, fortaleciendo su autoestima y creando lazos entre ellos. En esencia, esta escuela promueve la expresión cultural y la identidad a través de la danza.</p> <p>10. Clun taller de clown-Maldita Comedia de México</p> <p>11. Cuerdas Pulsadas-Taller de percusión</p> <p>Se contó con la participación de grupos invitados, como Versión Libre de Calarcá, que presentó su obra de títeres Paseo de Olla, la cual abordó el tema de la contaminación en ríos. Además, el colectivo Entreactos de Cúcuta presentó su icónica obra Despojos, que trató sobre la vida de los habitantes de calle y recicladores.</p>	13	Fotograficas ,en vivo y publicitaria



	El colectivo mexicano Maldita Comedia impartió un taller titulado CLUN, enfocado en el clown.		
Investigación			

2. Describa los principales resultados desarrollados durante su proyecto en relación con el fortalecimiento del espacio vivo para las artes escénicas, la participación de la población beneficiada y la incidencia en el territorio.

La comunidad de la vereda Barcelona Alta y áreas aledañas tuvo una notable participación en las actividades culturales, demostrando el interés en acceder a eventos escénicos cuando estos son accesibles. El proyecto promovió la inclusión de personas de distintas edades y sectores de difícil acceso, generando un espacio de encuentro que fortaleció la cohesión social y cultural en la zona.

Fortalecimiento del Arte Local:

El Teatro Campestre La Rendija sirvió como plataforma para artistas locales, quienes encontraron en este espacio la oportunidad de presentar sus trabajos a un público rural. Al impulsar la visibilidad y profesionalización del talento regional, el teatro fortaleció la cultura local y facilitó el acercamiento de la comunidad a las expresiones artísticas de su región.

Desarrollo de Nuevas Audiencias:

Al llevar las artes escénicas a una audiencia poco familiarizada con estas actividades, el proyecto logró despertar el interés en la cultura, especialmente entre jóvenes y niños. Este acercamiento estableció bases sólidas para una mayor apreciación del arte en el futuro, abriendo un espacio cultural inclusivo y accesible para la comunidad rural.

Promoción del Patrimonio Cultural y el Turismo Local:

Las actividades artísticas en el teatro posicionaron a la vereda Barcelona Alta como un destino de interés cultural, resaltando el valor del patrimonio local y fomentando el turismo. Esta revalorización del entorno cultural fortalece la identidad de la comunidad, conectando la tradición rural con expresiones artísticas contemporáneas y promoviendo el desarrollo económico de la región.

Impacto en el Tejido Social y Cultural de la Comunidad:

El Teatro Campestre La Rendija se consolidó como un espacio de encuentro que fortalece el sentido de pertenencia en la comunidad. Al facilitar redes de colaboración entre artistas, gestores y habitantes, el proyecto impulsó una cohesión social que contribuye a la identidad cultural y al reconocimiento de la cultura local como un bien compartido.

Participación de Grupos Invitados Nacionales e Internacionales: El proyecto también se benefició de la participación de grupos invitados, tanto nacionales como internacionales, lo que enriqueció la experiencia cultural. Estas presentaciones aportaron diversidad y nuevas perspectivas artísticas, fomentando el intercambio cultural y ampliando el horizonte de los asistentes. La inclusión de estas agrupaciones permitió a la comunidad disfrutar de una variedad de expresiones artísticas, fortaleciendo así el tejido cultural de la región.



3. Describa la estrategia de comunicación empleada en el desarrollo del proyecto, evaluando su incidencia en las actividades ejecutadas.

La estrategia de comunicación para el proyecto en el Teatro Campestre La Rendija incluyó radio comunitaria, afiches en sitios clave, mensajes en redes sociales y grupos de WhatsApp, logrando así una amplia difusión del calendario de eventos en la vereda Barcelona Alta y áreas aledañas. A esto se sumó el voz a voz, que facilitó la circulación rápida y confiable de información en el contexto rural, y las transmisiones en vivo de los eventos, permitiendo que la comunidad participará incluso a distancia.

Gracias a esta estrategia, se alcanzó una alta participación y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el teatro, convirtiéndolo en un espacio cultural relevante. La combinación de medios físicos, digitales y métodos locales de comunicación fue clave para adaptar la información a las necesidades de la comunidad, maximizando el impacto y éxito del proyecto en términos de asistencia y compromiso comunitario.

4. Describa las acciones de sistematización y memoria que desarrolló en la ejecución de la propuesta.

La sistematización y memoria del proyecto se llevaron a cabo principalmente a través de las redes sociales de la Fundación Cine Gratis con Crispetas, donde se realizaron grabaciones en vivo de los eventos. Estas transmisiones permitieron registrar cada actividad en tiempo real, dejando un archivo digital accesible al público y a la comunidad interesada. Las grabaciones en vivo no solo capturaron los momentos clave de las presentaciones y la participación de los asistentes, sino que también facilitaron la difusión continua del proyecto, extendiendo su alcance a un público más amplio.

Estas acciones permitieron construir una memoria visual y documental en las plataformas digitales de la fundación, donde los registros quedan disponibles para consulta y evaluación. Este archivo en redes sociales asegura que el proyecto tenga una memoria accesible y pueda servir como referencia para futuras iniciativas culturales y de fortalecimiento comunitario.

5. Ejecución presupuestal: Señalen los gastos realizados en cada una de las actividades desarrolladas.

ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	CONCEPTO DEL GASTO	VALOR APORTADO POR EL MINISTERIO	VALOR RECURSOS PROPIOS	VALOR TOTAL
12 sábados de funciones de artes escénicas	Honorarios artísticos por 12 funciones	Son los pagos realizados a diferentes artistas u agrupaciones artísticas por su participación en una función, teniendo un total de 12 eventos o presentaciones (6 funciones de teatro, 1 función de ritmo y percusión, 1 festival de rock, y 4 conciertos del festival Candilejas Cafeteras). Estos	\$ 19.000.000	\$0	\$ 19.000.000



		honorarios se pagaron a músicos, actores, bailarines u otros artistas por su trabajo en espectáculos en vivo, conciertos, obras de teatro u otras formas de entretenimiento en las que participaron. Los honorarios artísticos son parte de los costos asociados con la producción y presentación de eventos culturales.			
12 viernes de talleres de Danza, Teatro y Musica	Honorarios artísticos por 12 Talleres	Son los pagos realizados a los instructores o facilitadores de talleres teatrales por su participación en un taller, teniendo un total de 12 talleres. Estos honorarios se pagaron a profesionales con experiencia en teatro que dirigen y enseñan técnicas teatrales, habilidades de actuación, improvisación, dirección, entre otros aspectos relacionados con el teatro y la danza.	\$0	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000
Dirección en general de la sala en 3 meses (1 persona)	Honorarios del personal que coordina la sala	Se refieren a los pagos realizados al individuo encargado de coordinar y supervisar las actividades en La Sala de Teatro Campesre La Rendija. Este individuo realiza la gerencia de sala, coordina los eventos, consigue el personal de limpieza y personal de seguridad, entre otros. Los honorarios del personal que coordina la sala suelen cubrir una variedad de responsabilidades, que pueden incluir la gestión de reservas y alquileres de la sala, la coordinación de	\$ 4.000.000	\$0	\$ 4.000.000



		horarios y programación de eventos, la supervisión del personal técnico y de apoyo, el mantenimiento de equipos y instalaciones, la atención al cliente, la gestión de emergencias y seguridad, entre otras tareas relacionadas con el funcionamiento eficiente y seguro de la sala. Estos honorarios son parte de los costos operativos asociados con la gestión y mantenimiento de la sala para diversos eventos y actividades.			
Creación y Producción Técnica viernes de talleres y sabados de artes escenicas, tanto grupos invitados como grupos de la sala (2 personas)	Honorarios personal técnico	Son los pagos realizados a los trabajadores especializados que se encargaron de aspectos técnicos relacionados con la producción de los espectáculos teatrales en la sala de teatro. Este personal incluyó a técnicos de sonido, técnicos de iluminación, técnicos de efectos especiales, entre otros.	\$3.000.000	\$0	\$3.000.000
Coordinación de 24 días de actividades artísticas dentro de la sala (2 Personas)	Personal Logístico	Se refiere a los costos asociados del personal logístico para coordinar y gestionar las actividades artísticas que tuvieron lugar dentro de la sala durante un total de 24 días. Este personal logístico puede incluyó coordinador de eventos y gerente de sala encargado de planificar, organizar y supervisar las actividades programadas.	\$3.000.000	\$0	\$3.000.000
Alquiler de equipos	Alquiler de equipos	Se refiere a los costos asociados con el alquiler de	\$4.000.000	\$0	\$4.000.000



necesarios para el desarrollo y ejecución de todas las muestras y talleres.		equipos técnicos y materiales que fueron necesarios para llevar a cabo las actividades artísticas, muestras o talleres planificados. Estos equipos pueden incluir equipos de sonido, sistemas de iluminación, proyectores, pantallas, computadoras y cualquier otro equipo necesario para la realización de las actividades programadas.			
Materiales, diseño, difusión de Publicidad	Publicidad	Se refiere a los costos asociados con la creación, producción y distribución de materiales publicitarios para promocionar los eventos realizados. Estos costos incluyeron: Diseño gráfico: Honorarios pagados a diseñador gráfico para crear anuncios, carteles, folletos, banners web y otros materiales visuales. Producción de materiales: Gastos relacionados con la impresión de los materiales publicitarios, incluyendo la impresión de carteles, volantes, folletos, tarjetas de presentación, entre otros. Difusión de publicidad: Costos asociados con la difusión de los materiales publicitarios, incluyó el pago por espacios publicitarios en medios impresos, radio, televisión, en línea.	\$1.000.000	\$0	\$1.000.000
Alimentación Para Grupos y Talleristas invitados y	Alimentación	Se refiere a los costos asociados a los alimentos y bebidas proporcionados a los grupos artísticos que participaron en las 12	\$2.000.000	\$0	\$2.000.000



de la sala (12 Funciones y 12 talleres)		funciones programadas, así como a los talleristas invitados y al personal de la sala durante los 12 talleres planificados. Estos gastos incluyeron la compra de alimentos y bebidas. La alimentación puede cubrió desayunos, almuerzos, cenas y refrigerios durante el tiempo que duraron las funciones y talleres.			
Transporte Para Grupos y Talleristas invitados y de la sala (12 Funciones y 12 talleres)	Transporte	Se refiere a los costos asociados con el traslado de los grupos artísticos, talleristas invitados y personal de la sala desde y hacia los lugares donde se llevarón a cabo las funciones y talleres. Estos gastos incluyeron el alquiler de vehículos, como autobuses o vans, para transportar a los participantes y el público desde la plaza principal de Circasia hasta el teatro campestre la rendija y viceversa.	\$2.000.000	\$0	\$2.000.000
Alojamiento Para Grupos y Talleristas invitados (10 grupos invitados aproximadamente)	Alojamiento	Se refiere a los gastos relacionados con el alojamiento de los grupos artísticos que participaron en las funciones programadas, así como a los talleristas invitados que estuvieron a cargo de los 12 talleres planificados.	\$2.000.000	\$0	\$2.000.000
Vestuario de todas las obras de la sala y lo necesario por los invitados	Vestuario	Se refiere a los costos asociados con la adquisición, producción, mantenimiento y/o alquiler del vestuario utilizado para todas las obras teatrales y eventos realizados en la sala, así como para los	\$0	\$2.000.000	\$2.000.000



		<p>invitados que participarán en estas actividades.</p> <p>Estos costos incluyeron:</p> <p>Alquiler de vestuario: Pago por el alquiler de trajes ya confeccionados para las obras teatrales, especialmente si se trata de producciones que requieren vestuario especializado o de época.</p> <p>Mantenimiento y limpieza: Costos relacionados con el mantenimiento, lavado y limpieza del vestuario utilizado en múltiples funciones y eventos.</p> <p>Accesorios y complementos: Costos adicionales para la adquisición o creación de accesorios y complementos necesarios para los trajes, como zapatos, sombreros, joyas, entre otros.</p>			
Maquillaje de todas las obras de la sala y lo necesario por los invitados	Maquillaje	<p>Se refiere a los costos asociados con la adquisición, uso y reposición de maquillaje utilizado en todas las producciones teatrales y eventos realizados en la sala, así como para los invitados que participaron en estas actividades.</p> <p>Estos costos pueden incluyeron:</p> <p>Compra de productos de maquillaje: Costos relacionados con la compra de diferentes productos de maquillaje, como bases, polvos, sombras, delineadores, labiales, entre otros, necesarios para crear los diversos looks requeridos</p>	\$0	\$2.000.000	\$2.000.000



		para cada obra teatral o evento. Costos de mantenimiento y reposición: Costos asociados con el mantenimiento del equipo de maquillaje, incluyendo la limpieza y desinfección de brochas y herramientas, así como la reposición periódica de productos agotados o caducados.			
Alquiler de silletería para 12 funciones	Silletería	Se refiere a los costos asociados con el arrendamiento de sillas o asientos para ser utilizados durante un total de 12 funciones. Estos costos pueden incluir el alquiler de sillas plegables, bancos necesarios para acomodar al público durante las funciones.	\$0	\$1.500.000	\$1.500.000
Escenografía y utilería de todas las obras de la sala y lo necesario por los invitados	Escenografía y utilería	Se refiere a los costos asociados con la adquisición, diseño, construcción y mantenimiento de los elementos escenográficos y utilería utilizados en todas las producciones teatrales realizadas en la sala, así como para los invitados que participaron en estas actividades.	\$0	\$1.500.000	\$1.500.000
TOTALES			\$40.000.000	\$17.000.000	\$57.000.000
GRAN TOTAL					\$57.000.000

*El valor total de la columna "Valor aportado por el ministerio" debe ser exactamente igual al valor asignado de acuerdo con la resolución de ganadores

6. Describa cómo el desarrollo del proyecto impacta en la sostenibilidad del espacio vivo para las artes escénicas en el mediano y el largo plazo.



El desarrollo del proyecto en el Teatro Campestre La Rendija tiene un impacto significativo en la sostenibilidad del espacio vivo para las artes escénicas a mediano y largo plazo.

Fortalecimiento de la Comunidad Cultural: Al fomentar la participación activa de la población rural en actividades culturales, el proyecto ha creado un sentido de pertenencia hacia el teatro, lo que resulta en un mayor compromiso de la comunidad para preservar y participar en futuras iniciativas artísticas. Este vínculo fortalecerá la identidad cultural local, garantizando que las artes escénicas sigan siendo una parte integral de la vida comunitaria.

Desarrollo de Talento Local: La capacitación y el apoyo a artistas locales no solo potencian sus habilidades, sino que también contribuyen a la creación de una red de profesionales que pueden seguir trabajando en el área. Al ofrecer un espacio donde pueden presentarse y colaborar, el teatro se convierte en un semillero de talento que puede sostenerse a través de futuras producciones y proyectos artísticos.

Diversificación de Programación: La experiencia adquirida en la ejecución del proyecto permite explorar una variedad de formatos y propuestas artísticas. Esto no solo atraerá a diferentes públicos, sino que también fomentará la innovación y la creatividad en la oferta cultural del teatro, asegurando su relevancia y atractivo a lo largo del tiempo.

Alianzas y Colaboraciones: La visibilidad y el éxito del proyecto pueden abrir puertas a nuevas alianzas con instituciones culturales, educativas y gubernamentales. Estas colaboraciones pueden facilitar el acceso a recursos, financiamiento y apoyo logístico, lo que contribuirá a la sostenibilidad a largo plazo del espacio.

Incremento del Turismo Cultural: Al posicionar al Teatro Campestre La Rendija como un referente cultural en la región, el proyecto también puede impulsar el turismo local. Un aumento en la afluencia de visitantes genera beneficios económicos que pueden ser reinvertidos en el mantenimiento y desarrollo del espacio, asegurando su operatividad y expansión.

En resumen, el impacto del proyecto en el Teatro Campestre La Rendija no solo se limita al presente, sino que establece bases sólidas para la sostenibilidad del espacio vivo para las artes escénicas en el mediano y largo plazo, fomentando el desarrollo cultural, social y económico de la comunidad.

7. Describa brevemente los aspectos desarrollados durante el proyecto de acuerdo con:

<p>Enfoque diferencial</p>	<p>El proyecto adoptó un enfoque diferencial centrado en la población campesina de la vereda Barcelona Alta, atendiendo sus características culturales específicas. Se incluyó a diversos sectores en la programación, tales como:</p> <p>Campesinos: Quienes participaron activamente en las actividades culturales.</p> <p>Personas con discapacidad: Integradas dentro del equipo de la Fundación Cine Gratis Con Crispetas y entre los artistas invitados.</p> <p>Comunidad afro: Representada por artistas invitados que enriquecieron la propuesta cultural.</p> <p>Víctimas del conflicto: Miembros de la fundación que aportaron sus vivencias al proyecto.</p>
-----------------------------------	---



	<p>Comunidad LGBTIQ+: Jóvenes y adultos que participaron como artistas y asistentes.</p> <p>Jóvenes y niños: De distintos sectores sociales que disfrutaron y participaron en las actividades.</p> <p>Adultos de la tercera edad: Quienes también asistieron y participaron como artistas y miembros de la fundación.</p> <p>Un evento clave del proyecto fue el Festival de Candilejas Cafeteras, que celebró y promocionó a artistas locales que interpretan música campesina, resaltando la riqueza de las tradiciones musicales de la región.</p> <p>Además del festival, se llevaron a cabo diversas presentaciones de artes escénicas por parte de niños y jóvenes. Estas incluyeron obras como El Principito, Cuidado con Blancanieves, muestras de danza y la obra Máscaras. Aunque estas actividades no formaron parte del festival, su inclusión en la programación general permitió atraer a distintos grupos sociales, ampliando así el alcance del proyecto.</p> <p>La variedad en la programación facilitó la participación de personas de diferentes edades y sectores de la comunidad, promoviendo un sentido de inclusión y pertenencia. Al unir a diversos grupos en torno a la cultura y el arte, se fomentó el orgullo por las tradiciones artísticas locales, fortaleciendo la cohesión social y destacando la importancia del arte en la vida cotidiana de la población campesina.</p>
<p>Proyectos comunitarios y/o de extensión</p>	<p>El Teatro Campesre La Rendija ha desarrollado una serie de proyectos comunitarios y de extensión que buscan fortalecer el vínculo entre las artes escénicas y la población de la vereda Barcelona Alta. Estos proyectos se han diseñado para promover la participación activa de la comunidad, fomentar la creatividad y fortalecer la identidad cultural local.</p> <p>Talleres de Teatro y Artes Escénicas: Se han implementado talleres dirigidos a niños, jóvenes y adultos, con el objetivo de enseñar técnicas de actuación, danza y expresión corporal. En particular, se destaca la Escuela de Danza "Ven a Bailar", que se enfoca en la danza folclórica, ofreciendo a los participantes la oportunidad de aprender y apreciar sus raíces culturales a través del movimiento. Estos talleres no solo brindan herramientas artísticas, sino que también fomentan la autoconfianza y el trabajo en equipo, permitiendo a los participantes explorar y expresar sus historias y vivencias.</p> <p>Programas de Sensibilización Cultural: A través de actividades como charlas, foros y presentaciones, el teatro ha buscado sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del patrimonio cultural y la historia local. Estas iniciativas promueven un sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones, reforzando el papel del teatro como un espacio para el diálogo y la reflexión.</p>



	<p>Colaboraciones con Instituciones Educativas: Se han establecido alianzas con escuelas y colegios de la región, incluyendo un trabajo conjunto con la escuela de la vereda Hojas Anchas, para promover actividades artísticas entre los jóvenes y niños. Esto incluye presentaciones de obras de teatro, así como actividades de integración que permiten a los estudiantes participar en procesos creativos y conocer más sobre las artes escénicas.</p> <p>Proyectos de Sensibilización a través de las Artes: El proyecto "Café en Escena," reconocido por la UNESCO, ha sido fundamental para sensibilizar a los jóvenes y niños sobre el paisaje cultural cafetero y la producción de café a través de las artes. Esta iniciativa permite a los participantes explorar su entorno cultural y natural, fomentando la apreciación por la cultura cafetera y su historia. Cabe destacar que la Fundación Cine Gratis Con Crispetas ha sido seleccionada como voluntariado por segundo año consecutivo en este proyecto, lo que subraya su compromiso con la promoción del patrimonio cultural y la educación artística en la región.</p> <p>Festivales y Encuentros Culturales: La organización de festivales como el Festival de Candilejas Cafeteras no solo promueve la música campesina, sino que también sirve como plataforma para que los artistas locales se presenten y se conecten con el público. Estos eventos contribuyen a fortalecer la comunidad y atraer a visitantes de otras regiones, impulsando el turismo cultural.</p> <p>Proyectos de Inclusión Social: El teatro se ha comprometido a ser un espacio inclusivo, desarrollando proyectos que atienden a grupos vulnerables, como mujeres, jóvenes y comunidades étnicas. A través de actividades específicas, se busca empoderar a estos grupos, dándoles voz y espacio para compartir sus experiencias y realidades a través del arte.</p> <p>A través de estas iniciativas, el Teatro Campestre La Rendija no solo se establece como un referente cultural en la región, sino que también se convierte en un motor de desarrollo comunitario, promoviendo la integración social, el fortalecimiento de la identidad cultural y el acceso a las artes para todos los sectores de la población.</p>
<p>Impacto medioambiental</p>	<p>El Teatro Campestre La Rendija, a través de sus proyectos comunitarios y culturales, no solo busca el fortalecimiento de las artes escénicas, sino también promover la sostenibilidad ambiental en el contexto del paisaje cultural cafetero. Las iniciativas del teatro tienen un impacto significativo en la conciencia y sensibilización sobre la conservación del entorno natural.</p> <p>Conciencia Ambiental a través de "Café en Escena": Este proyecto, reconocido por la UNESCO, sensibiliza a jóvenes y niños sobre el paisaje cultural cafetero y su importancia. A través de actividades artísticas y educativas, se fomenta la apreciación del entorno natural y la historia del café, promoviendo un compromiso con la conservación de los ecosistemas locales.</p>



	<p>Colaboración con el Colegio Tecnológico de Calarcá: En este proyecto, se llevaron a cabo ejercicios de teatro que permitieron a los estudiantes aprender sobre el uso correcto de las fuentes hídricas de una manera creativa y participativa. A través de estas actividades, los jóvenes exploraron temas relacionados con la conservación del agua y el impacto ambiental, desarrollando obras que reflejaban la importancia de proteger los recursos hídricos. Esta metodología no solo facilitó el aprendizaje, sino que también les permitió expresar sus ideas y preocupaciones sobre el medio ambiente de manera artística.</p>
<p>Aspectos artísticos</p>	<p>El Teatro Campesre La Rendija promovió obras que reflejaron la identidad local y abordaron temas sociales y ambientales, enriqueciendo el repertorio artístico de la comunidad.</p> <p>Metodologías Didácticas Inclusivas: Se utilizaron técnicas de teatro comunitario que involucraron a los participantes como co-creadores, fortaleciendo su sentido de pertenencia y empoderamiento.</p> <p>Formación Artística Continua: Se llevaron a cabo programas de capacitación en actuación, danza y expresión corporal, adaptados a las necesidades locales, lo que permitió a los participantes adquirir nuevas habilidades y aumentar su confianza.</p> <p>Interdisciplinariedad en las Artes: Se combinó música, danza, teatro y artes visuales en producciones, creando experiencias artísticas ricas y atractivas que conectaron con diversas audiencias.</p> <p>Enfoque en la Educación Artística: Las actividades se diseñaron para desarrollar habilidades críticas y creativas, promoviendo la colaboración y la resolución de problemas entre niños y jóvenes.</p> <p>Espacios para la Experimentación: El teatro ofreció un entorno que permitió la innovación y la prueba de nuevas ideas, fomentando un crecimiento artístico colectivo sin miedo al error.</p> <p>A través de estos componentes, el Teatro Campesre La Rendija se estableció como un motor de cambio y reflexión cultural en la comunidad.</p>

8. Exprese las observaciones cualitativas que crea pertinentes en relación con la convocatoria y con el seguimiento realizado por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

El seguimiento por parte del Ministerio se ha percibido como positivo, ya que brinda apoyo y orientación a los proyectos seleccionados. Sin embargo, sería ideal que este acompañamiento sea más continuo y personalizado, adaptándose a las realidades específicas de cada iniciativa, lo que podría maximizar el impacto de los recursos y esfuerzos invertidos.

Flexibilidad en los requisitos: La rigidez en algunos de los requisitos de la convocatoria puede haber limitado la participación de ciertos colectivos artísticos. Una revisión de estos criterios, considerando la diversidad de



contextos y realidades, podría favorecer una mayor inclusión y la generación de propuestas más diversas y representativas.

Evaluación y Retroalimentación Constructiva: Aunque se han realizado evaluaciones de los proyectos, se considera que un sistema de retroalimentación más detallado y constructivo podría contribuir significativamente al aprendizaje y crecimiento de los participantes. Proporcionar recomendaciones claras y específicas puede ayudar a los equipos a mejorar y desarrollar sus capacidades artísticas.

Promoción del Intercambio de Experiencias: Fomentar espacios de intercambio entre las diversas iniciativas apoyadas por el Ministerio puede enriquecer los procesos creativos y de aprendizaje. Al compartir experiencias y buenas prácticas, los proyectos pueden beneficiarse mutuamente y generar redes de apoyo más sólidas en el ámbito artístico.

9. Señale el tipo de evidencias que soportan lo expresado en el presente informe y ubique el enlace donde están alojadas.

Para respaldar las observaciones y resultados expresados en el presente informe, se presentan las siguientes evidencias, que consisten en grabaciones de las presentaciones y actividades realizadas, disponibles en línea:

Grabaciones de Eventos en Vivo: Las presentaciones transmitidas en vivo se pueden visualizar en los siguientes enlaces:

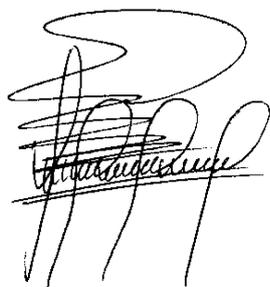
- <https://fb.watch/vxYTHBYPV2/> — Halloween Rock Fest
- https://fb.watch/vxYVFzG_D2/ — Halloween Rock Fest
- <https://fb.watch/vxYXCImNJ8/> — Ven A Bailar, Tarde De Danza Y Folklore
- <https://fb.watch/vxYZKlwdHv/> — Paseo De Olla Versión Libre
- <https://fb.watch/vxY-oeU8v-/> — Trio Sin Limites, Candilejas Cafeteras
- <https://fb.watch/vxZ0QTngIJ/> — Mascaras, Escuela Entablados
- <https://fb.watch/vxZ2GfnNqG/> — Despojos, Entreactos
- <https://fb.watch/vxZdvlaiob/> — Cuidado con Blancanieves, Escuela La Rendija
- <https://fb.watch/vxZfTPi73X/> — Los Quindianitos, Candilejas Cafeteras
- <https://fb.watch/vxZhLZ5ocd/> <https://fb.watch/vxZkjRIHts/> — El Principito - Grupo La Rendija
- <https://fb.watch/vxZINP9Vpm/> — Los Alegres Del Ritmo, Candilejas Cafeteras
- <https://fb.watch/vxZyFeYD8W/> — Los Reales De Occidente, Candilejas Cafeteras

Evidencias Generales del Proyecto: Para acceder a todas las evidencias recopiladas durante el proyecto, se puede visitar el siguiente enlace: https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:r/personal/fpedraza_mincultura_gov_co/Documents/2024/Salas%20Concertadas/Espacios%20Vivos%202024/Evaluaci%C3%B3n/Propuestas/Habilitados/Ganadores/0017%20RES%200911-2024%20FUND%20CINE%20GRATIS%20CON%20CRISPETAS/3.%20Informe%20final/EVIDENCIAS-%20La%20rendija?csf=1&web=1&e=ueCrve

Fecha de entrega del informe final	31 de Octubre 2024
------------------------------------	--------------------



Nombre del representante legal de la entidad	Carlos Uriel Botero Mejía
Documento de identidad del representante legal	10253956
Teléfonos de contacto	3134940970/3138779897
Correo electrónico	cinegratisconcrispetas@gmail.com
Firma del representante legal	



Carlos Uriel Botero Mejía
Representante legal de
Fundación Cine Gratis Con Crispetas
3137377375
cinegratisconcrispetas@gmail.com



SÍGANOS EN: [facebook](#) [YouTube](#) www.cinegratisconcrispetas.com Cel. 313 7377375 cinegratisconcrispetas@gmail.com

Los suscritos Representante Legal y/o Presidente y Contador y/o Revisor Fiscal de la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS** con NIT 900.691.687-8. Dando cumplimiento con lo establecido en el numeral 13 del parágrafo 2 del artículo 364-5 del Estatuto Tributario:

CERTIFICAN:

1. Que la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS**, con NIT 900.691.687-8 (actúa desde el 20 de enero de 2014), ha cumplido con las disposiciones establecidas en el Estatuto Tributario y sus decretos reglamentarios, para permanecer en el Régimen Tributario Especial del Impuesto sobre la Renta y complementarios.
2. Que, de acuerdo con la Declaración de Renta, la **FUNDACION CINE GRATIS CON CRISPETAS**, con NIT 900.691.687-8 cumplió con la obligación de presentar por el año gravable 2024, dentro de los plazos establecidos por el Gobierno Nacional.
3. Que la presente certificación se expide en la ciudad de Armenia a los 24 días del mes de mayo de 2025 con destino a la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales - DIAN



Carlos Uriel Botero Mejía
Representante Legal
C.C 10.253.956